

#5 | хардкор | панк | идеи

holy rollers

modern life is war

podonok x

d.s.b.

monochrome

june paik

hummingbird of death



cover#5.indd Sec1:4-Sec1:5

hello

Привет, друзья и подруги!!! все пошло не так, как мне виделось в начале, когда мы только задумали наш журнал. тогда = практически два года назад = мы были полны энтузиазма и энергии. сейчас же что-то произошло. что-то не поддающееся моему пониманию. интерес большинства нашего коллектива к зину утрачен. с горем пополам = клещами практически = я вытянул материалы для этого номера из подонка. они = как всегда, собственно = хороши. мне очень грустно, что он самоустранился. мисс лонлихартс слишком загружен, чтобы посвещать какое-то время зину = и его я очень хорошо понимаю = он совершает титанические усилия, благодаря которым играет в трех группах, занимается лэйблом и дистро, да еще и организацией концертов. преклоняюсь перед такой трудоспобностью и самоотверженностью. остальных участников тоже вполне понимаю. но я = к сожалению = не смогу один тянуть такой журнал, как инсомния. тем более сохраняя задуманную периодичность. поэтому данный номер будет последним. как это ни печально. журнал погружается в состояние комы. возможно это навсегда, но если вдруг участники нашего коллектива опять включат активность и будут реально заинтересованы в продолжении проекта = я только за!

я хотел написать депрессивную и гневную статью вместо вступления = но подумал что это никому не поможет (прежде всего не вернет энтузиазма моим коллегам-соиздателям). поэтому написал все спокойно и без истерик. хехе.

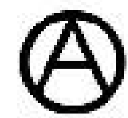
а пока хочу сообщить, что остаются доступными наши предыдущие номера = но их становится все меньше и меньше. второй номер можно заказать только через s/t demo distro = demo_records@mail.ru. у меня он закончился. первого номера остается меньше сотни экземпляров = несколько больше третьего и четвертого. милости прошу = заказывайте!!! для дистро = как всегда = предусмотрены скидки. по мере того, как тиражи будут заканчиваться, я буду выкладывать pdf файлы для свободного скачивания в сеть. потому что допечатывать тиражи точно не буду.

так же инсомния дистро (скромное = но тем не менее) продолжит функционировать. поэтому могу сказать = что всевозможные обмены приветствуются обеими руками!!! давайте помогать друг другу распространять то, что мы производим. только так = действуя по принципу взаимопомощи = мы сможем развивать и поддерживать постоянную активность и жизнь нашего сообщества. это очень важно!

в этом номере не будет вообще рецензий на зины = хотя их и пришло достаточное количество. но это не означает, что я не выполню своих обязательств = рецензии на всю самиздат литературу будут опубликованы в моем новом журнале. он уже в работе. если у кого-то будет желание прислать на рецензию свое творчество = действуйте по обычной схеме! шлите на адрес, указанный в выходных данных.

хотел бы лишний раз выразить признательность всем неравнодушным людям = без вашей поддержки и внимания все, что мы делаем может утратить всякий смысл.

отшивалов.



Insomnia collective: подонок икс, miss lonelyhearts, гурский, эмли, отшивало
Спасибо: всем, кто помогает распространять журнал в регионах; всем, кто н поддерживает и высказывает нам свое мнение; всем активным участникам сцены; всем неравнодушным людям.
Дизайн и верстка: отшивалов.
Контакт: 109147, Россия, Москва, а/я 64, Сергей Волошин (для Insomnia).
www.myspace.com/insomnia_zine // endishear@gmail.com

requiem

фото: егор





Ура! Ура! Ура! Свершилось! Мы решили сделать новый раздел — «Письма», чтобы каждый из вас смог проникнуться этими порой по-детски наивными, порой неожиданно взрослыми мыслями и переживаниями. И чтобы абсолютно каждый на свете, не зависимо от таланта изложения, логичности мышления и накопленного багажа знаний мог этими мыслями и переживаниями поделиться. Не судите авторов строго, кажется, иногда они сами не знают, о чем говорят… эмли. (орфография и пунктуация сохранена без изменений)

И как обещал шлю статью товарища своего(между прочим увлекается вообще инди,прочитал вашу инсомнию и решил накатать статью) и свою статью(надеюсь она не сильно критична)

ДИМА ГЛЮК

Кто ни будь, когда ни будь задумывался откуда пошла музыка сыгранная на электро гитарах? Почему вдруг всем внезапно захотелось перегрузить инструменты и кричать в микрофон?

Я ничего не имею против идей и людей, но мне кажется способы донести свою точку зрения слишком навязывающие. Слишком много сил расходуется в пустую. Может проще не забивать себе уши диким шумом и попробовать всё с делать проще, но со вкусом. Я не призываю играть диско, я просто не вижу смысла в крике и насилии над слушателем, ведь чем больше ты кричишь, тем меньше тебя слушают.

Когда-то давно Лео Фендер придумал звукосниматель и цельнокорпусную электрогитару. Джеймсу Бартону принесли это изобретение и он начал играть Блюграсс. Потом был взрыв Рокнролла и появились такие весёлые джанки-рокнрольщики как Ramones и NewYorkDolls (позже это стали назвать панком, в честь знаменитого Нью Йоркского журнала). Эти ребята ненавидели таких попсовых, вылизанных, вычищенных музыкантов как Эллис Купер, ну или Лед Зеппелин, ДипПёрпл. Так вот как раз Black Sabbath и Deep Purple и начали вносить это ебучий Distortion в музыку, постарались также и Manowar, IronMaiden. Короче, гитарная, мэйнстримовая музыка тех времен стала звучать погано, наиграно и просто тошнотворно. Вернёмся в наше время. Нынешние банды взяли звук какого-нибудь Megadeath и заварили свою кашу.. Если просто задуматься, почему музыка стала такой приходишь к выводу что ничего умнее не смогли придумать или людей просто не толкнули на что-то более умное правдивое честное и откровенное. Я предлагаю не вешать ярлык независимости и неповторимости на тяжелую музыку. Всё уже сыграно до нас. Изначально эта музыка была коммерчески выгодной и рассчитанной на массмедиа. Настоящий андеграунд сидел в подполье, херачил говно и отказывался принимать какую-то жизненную позицию. Панк — это тот кто всё прошарил и забил на это болт. Так что видимо я не панк.

МОЯ = К.XXX

Сколько слов сказано про эту тему,сколько предложений изрыгано...

Я думаю инсомния преобрела сейчас достаточно распространителей в разных городах чтобы написать это на её страницах и попытаться донести до вас что-то из того что я думаю.

В Москве очень разобщенная сцена и это не для кого не секрет и самое ужасное в том что никто не собирается ничего менять,ну да я понимаю очень большой город, но как мне кажется в большом городе наоборот должна быть огромная сцена как Латинской Америке, а в частности Рио Де Жанейро.

Но у нас все наоборот все разбились по кучкам по группкам, по камандам,по шайкам блять...

Одна тусовка ненавидит другую так так что позавидовать только можно, бонов бы так ненавидели.

И создается такое впечатление что у пьяных мазафакеров понятие юнити серьёзно сильнее развито чем у нас.

Все только и пиздят о том что как все хуево у нас и как пиздато у них, а до реальных дел чтобы было пиздато так дело и не доходит. Многие слушают только европейские группы, а наши никак не воспринимают,лучше сделают заказ на бридж найн чем поддержут локальный лейбл. А ведь у нас есть лейблы которые издают и записи наших групп. Я например совершенно необламываюсь и покупаю наши группы, потому что мне во-первых интересно, а во-вторых знаю что это то с чем мне придется жить

Новых людей толком так и не приходит, потому что вы же пиздатые фэшн тру diy хардкор кидс бьете себя в грудь и говорите что сами все устроете, а вы знаете что в провинции за такое по "ебалу" дают? когда приходит новый человек тусовку,никто не обламывается ему рассказать ему что-то для него новое и поделиться музыкой,потому что мы знаем это человек потом будет что-то реальное делать,играть где-нибудь и не будет разглаголствовать и пиздеть.

А вы знаете что в провинции сцена искреннее и круче,возьмем например Петразаводск, Уфу,помоему в Уфе неплохая сцена

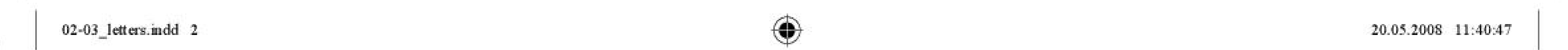
Так что берите на заметку мои слова, какими бы горячими они не были... критикуйте, злитесь, рычите.

ДИЙ ФЕЙВЕРК!

покажите мне человека, который не хочет праздника каждый день. но какой же праздник без фейверка.и так как журнал инсомниа несомненно панковский и читают его панки, то и совет будет вполне в стиле.

итак, приступаем:

1. идем в магаз.
2. берем (конечно же, пиздим, а не покупаем. хули, не панк что ли?) сухое печенье. кило.
3. жрем (не запивая)
4. ждем эффекта газификации.
5. для наилучшего результата лучше рубиться вприсядку.
6. как только подопрет пердеж, совершаем присест, чтобы обеспечить
отрадное обозрение самого акта.
7. напрягаемся и подносим спичку, зажи-



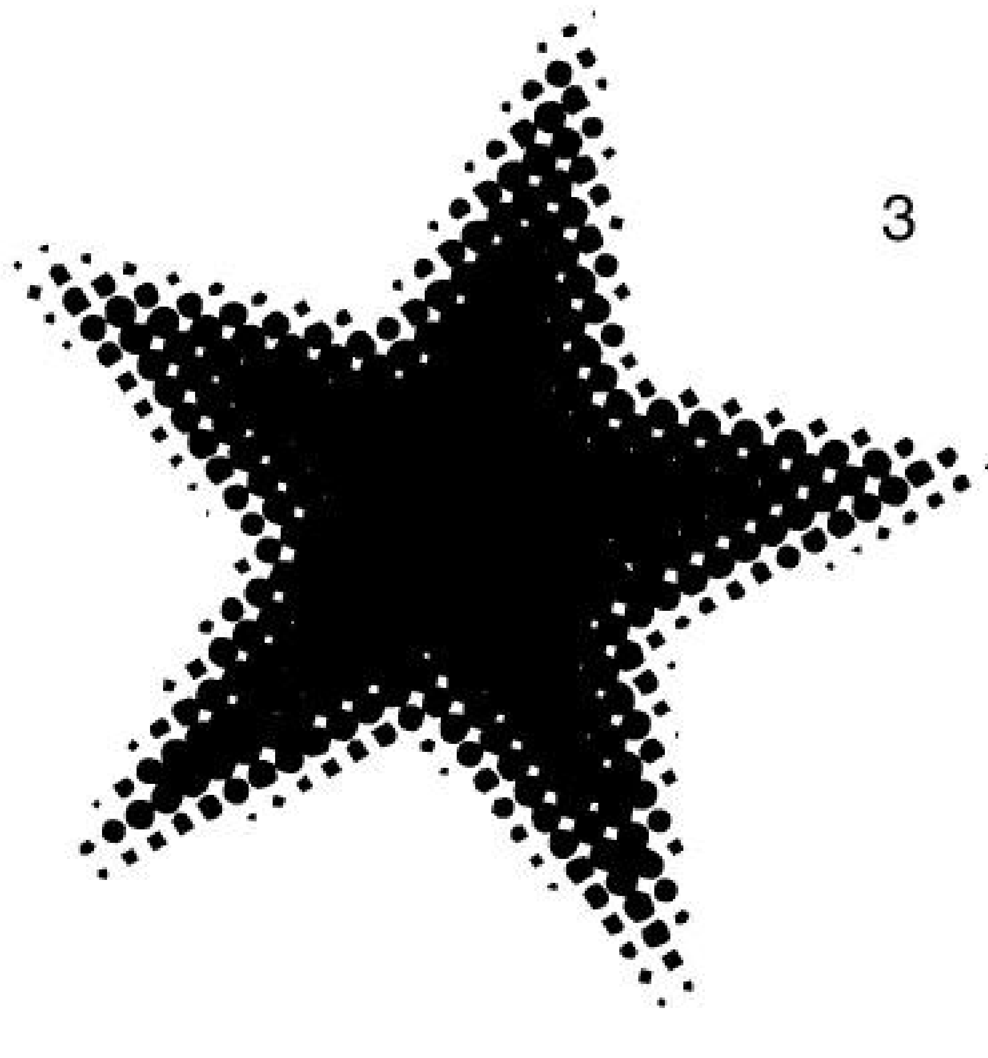


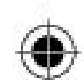


галку или палочку от костра.
8. и о = хит! фейверк!
(только, пожалуйста, берегите жёпку и небритость на руках)
костя.

В РЕДАКЦИЮ ЛЮБИМОГО ИЗДАНИЯ ИЛИ ВАШ ЖУРНАЛ В МОЕЙ ЖИЗНИ

Здравствуй, дорогая редакция! Пишу вам из далекого и неизвестного вам(да и мне) города под названием Москва. На этом можно было и завершить свою писанину, но я решил этого не делать. Во-первых, хотелось бы сказать, что вы делаете очень интересный журнал, за что вам конечно же спасибо. Вообще, панк хардкор зины — это глоток воздуха в метро для меня. Почему? Да все просто. Когда едешь в метро, всегда следует чем-то заняться, потому как смотреть на вечно недовольные лица сограждан не улыбается совсем, особенно с утра. Значит, надо чем-то заняться. Музыка? Да, безусловно, но она только аудиально(есть ли такое слово?) отгораживает от всех, надо еще и не видеть. Уткнуться в телефон — не вариант. т.к. я давно решил, что телефон — это средство связи, остальное считаю излишеством и баловством. Какие-нибудь карманные современные игры? Тоже не фанат, да и опять же затраты немалые на это удовольствие. Сон кстати тоже не прокатывает, т.к. спать в общественных местах физически не могу. Остается вывод — чтение! Что же читать? Серьезную литературу — нет, т.к. обычно с утра или с вечера моя голова требует какой-то более расслабленности, поэтому вчитываться нет смысла, да и метро е способствует этому никак. Детективчики-романчики — не мое, тем более, что они отвратительны. Газеты не люблю, не интересует меня это. Журналы.... нет журналов, которые могли бы заинтересовать меня. Главное увлечение — музыка, в основном панк хардкор. Не особо жалуют эти направления у нас, сами знаете. А читать, что очередная звезда в очередной раз разделась на публике.... Вот и остаются зины. Дома обычно нет времени читать, на работе-учебе тоже особо не расчитаешься, остается дорога. А в дороге кстати как-то вся эта информация лучше усваивается, особенно если стоять на одной ноге в час пик. Вот это я понимаю, угар! И Инсомния кстати из всех изданий для меня в этом плане лучше всего. Почему же? Да я с детства бессоницей страдаю, вот почему!
ЗЫ: Хотел, кстати, претендовать на колонку, и претендую! Потому что в детстве я дважды писал в журналы(Веселые картинки и позже в комикс-издание “Бамси” про медведя хоть и стрэйэджера, но вовсе не вегана) и оба раза письма были опубликованы, так что не рушьте мои надежды, все равно в остальном колонки у вас дрянь.









Сила Музыки.

Даут

"In a room full of crackers, I might cut the cheese" — Method Man

Представь Европу как большой американский город. Нью-Йорк, например. Как и в любом городе, там есть разные районы, некоторые богаче других, и существуют очень бедные кварталы, в которых днем и ночью белые люди боятся ходить. Негры там живут. Или пуэрториканцы. Это называется «гетто». Там правят криминальные банды. Полиция и Скорая помощь боятся отвечать на вызовы. Если ты белый, тебе разрешается не останавливаться на красный свет светофора, так как вполне возможно, что кто-то подойдет к тебе с пистолетом и спиздит твою тачку. Когда кто-то из гетто зарабатывает достаточно денег (легально или нет) и переезжает в белый квартал, цены недвижимости в этом квартале резко падают. Никто не хочет жить рядом с ним, даже если у него есть деньги. В Европе это гетто — Бывший СССР. И русские — самые темные негры. (в Польше и Прибалтике живут настоящие White Trash). Поэтому мне так смешно, когда я вижу какого-то NSWP14/88russianpatriot.livejournal.com. Какой, бля, White Power, нахуй? РУССКИЕ ЛЮДИ НЕ БЕЛЫЕ! Так же, как в американском гетто, в России богатая культура, грустная история, репрессии и рабство, великие музыканты и писатели. Белый — это не только цвет кожи, но и менталитет, похуй что говорит этот шарлатан Дэвид Дьюк. Русские, конечно, не единственные белокожие негры. Ирландцы были неграми, и в Америке и в Великобритании (а их литературная история единственная в Европе, которую можно сравнивать с русской), они жили под репрессией и голодали, пока не продали свою душу властям (The Man) и стали белыми.

Люди из России часто меня спрашивают «Что думают о России в Америке?» Ответ: Американцы вообще не думают о России, пока русские не установят свой флаг в море под Арктикой или совершат какой-то другой символический акт государственного национализма. (Так же как средний и высший класс бледножопых не думают о гетто, пока там не произойдет какой-нибудь массовый беспредел.) Потом они просто покачают головой и скажут: «Чокнутые русские.»

Я люблю Россию именно потому, что белые люди для меня не интересны. В американских школах белых детей, которые слушают рэп и одеваются как рэпперы, называют «wiggers» — типа «white niggers». Меня называют русофил, но это вообще одно и то же. Для нас, уиггеров и русофилов, «белая культура» пустая, скучная. Это сериал «Друзья», ресторан ТЖИ Фрайдис, книги Тома Клэнси. Мы нашли что-то более душевное в Тупак Шакуре, в Прокофьеве, в Малком Эксе, в Солженицине, в «соулфуд» и в борще.

В отличие от чернокожих, Россия может, конечно, в любой момент стать белой, как Ирландия. Но цена слишком высока, даже выше, чем заплатила Ирландия. Ирландия никогда не была сверхдержавой. Ирландцам просто надо было согласиться не убивать английских солдат. От России требуют сдаться НАТО, бросить все свои интересы ради интересов запада. Ельцин, конечно, старался, но он не сделал достаточно. Россия должна совсем насрать на ее коммунистическое и империалистическое прошлое, как поступили Германия и Япония после войны. (Сколько раз в западной прессе я читал подобную фразу: «в Германии после войны запретили свастику. А в России, где коммунизм убил намного больше людей, чем фашизм, до сих пор везде серп и молот...») Она должна извиниться перед миром за 70 лет коммунизма, и отдать все ресурсы западным олигархам, чтобы Запад принял её.

Я, конечно, не обвиняю ирландцев, и всех кто продается (включая Green Day) и я не знаю, что бы я сделал на их месте. Никто не хочет жить в гетто. В постоянной войне. В бедности.

И с одной стороны, русский расизм логичен. Всякие бледные, лысые негры в бомберах с кельтами и Мартинз с белыми шнурками вообще просто говорят то, что все негры говорят: «мы не такие как эти другие негры!» Думаешь, что ты белый европеец? Сами европейцы не считают тебя европейцем. Не хотят тебя в ЕС, в ВТО, им кажется, что Большая 8-ка была намного уютнее, когда она была Большой 7-кой. Твой любимый Гитлер не считал тебя европейцем. Для него ты просто Untermensch. Потенциальный раб. Не лучше, чем еврей или цыган. Он ставил чеченцев выше, чем русских.

В Америке властям вообще не нужны сильные черные мужчины. Поэтому, государство продает крэк-кокаин и дешевое, крепкое пиво в гетто, сажает их в тюрьму, убивает тех, кто занимается политикой в интересах своего народа. И в Европе никому не нужна

сильная Россия. Они боятся Россию. Но это страх без уважения, как страх к крысам с опасной болезнью. Они до сих пор считают русских Untermensch, просто сейчас вы Untermensch с ядерным оружием.
На первый взгляд, да, может, ты похож на идеального арийского человека, но если чуть приглядеться, скоро станет ясно, что ты — негр. Славянские черты лица, слишком красивые для кровосмешенных европейцев. (Может через пару веков, после того как мусульманские гости перетрахают всех европейцев они станут такими же красивыми). Поэтому, брось это 14/88 дерьмо, не стесняйся, подними левую руку, сожми в кулак и гордо, чтобы все слышали, скажи: «БЛЭК ПАУЭР!»

колонка три.
настя

...многие осознают, что между фашизмом и антифашизмом так, как мы их привыкли понимать, не существует разницы — и то, и другое лишь две стороны одной медали, созданной для того, чтобы отводить сознание людей от единственного важного — их жизни... большая запутанность происходит от того, что мы просто не понимаем, что значит фашизм на самом деле...
...каждый из нас является фашистом, потому что мы живём в этом мире и поддерживаем его существование. поддерживает его безусловно каждый, каждый из нас — тот кто пишет и тот кто читает...
например, совсем не понятно, почему в пример антифашизму ставят вторую мировую войну. никакой победы над фашизмом тогда в помине не было. ссср являлось таким же страшным, а может и самым страшным фашистким государством (в общем, как и сейчас россия), за которое люди убивали и убивали под дулом пистолета.. что же это за лозунги такие — «город — герой, а ты?»
люди, называющие себя антифашистами, совершив какое-либо действие, связанное, как они считают, с их антифашистской деятельностью, будь то какое-либо нападение, демонстрация, надпись на стене, разговор, реплика, всегда возвращаются к своей обыденной жизни — идут на работу, в универ, в магазин, живут с родителями, идут к бабушке, в кино, в бар, на выставку, к врачу, в клуб, на концерт, в метро, в кафе, в туалет, не задумываясь, что именно эти их действия и являются самым страшным фашизмом... фашизмом, из которого постепенно рождается национализм, «антифашизм», хулиганизм, бытовое насилие, но это всё уже включено в этот фашизм, всё это требуется, чтобы поддерживать его, чтобы все всегда возвращались к своей, так называемой, «жизни» — к работе, к учёбе, к магазинам, жили с родителями, шли к бабушкам, в кино, в бар, на выставку, к врачу, в клуб, на концерт, снова заходили в метро, в кафе, в туалет...
...я знаю, что многие люди в россии так привыкли к поддержанию внешнего порядка жизни насилием, что жизнь людей без насилия представляется им невозможной, и они считают что любых, как им кажется хороших целей, они могут добиваться только посредством насилия. здесь начинается замкнутый круг. но существование войны никогда не доказывало её необходимость
...становиться страшно от того, что человек, который находиться рядом со мной и разговаривает со мной, вчера мог напасть («прыгнуть») на какого-то человека, который являлся или выглядел как нацист. (интересно почему же тогда не нападают на ментов? потому что разницы между двумя этими понятиями кажется нет. может, потому что нападать на нацистов дозволено. то есть включено как нормальное..но что тут говорить если многие считают наказание посредством судебно исполнительной власти приемлемым и нужным) и, кстати, этот нападавший человек даже не защищался..он просто нападал и избивал. можно говорить всё, что угодно в оправдание этому. но он уже сделал это действие, и я уже не могу почувствовать себя спокойно в присутствии этого человека, который улыбается и шутит или напряжённо говорит речи об антифашизме. он совершил это насилие, эту жестокость, и больше нет никакой уверенности, что он не повторит это во имя чего-то другого, и не значит ли это, что и я могу подвергнуться этой жестокости, если мои убеждения станут противополжны убеждениям этого человека? или нет, в этом случае со мной просто прекратят общение, или в моём присутствии не будут касаться этой темы, или мне скажут что нападают только на тех, кто может напасть. или мне скажут ещё что-нибудь. в армии антифашистов есть и такие, которые берутся за нож если услышат простую критику в адрес антифа. но я надеюсь, что всё же некоторые люди не являются таким бездумным быдлом, попадающим в то, что называется антифашизмом, чтобы реализовать свою агрессию, или также не являются упрямо верующими в свою правоту невежественными хардкор ребятами. кто-то знает и понимает, что насилие порождает насилие. тогда почему?
кто-то говорил, что, борясь с наци, они хоть как-то помогают тем людям, на которых постоянно нападают, что таким образом они берут удар на себя..но они, наверное, никогда не задумывались (или задумывались и прекрасно знают), что сама их жизнь поддерживает и развивает то устройство, которое как раз и создаёт условия для того, чтобы на этих людей нападали, чтобы люди грызлись между собой, трансформируя в это все свои недовольства и непонимания, и продолжали работать на воспроизведение и развитие этого устройства.
кто-то призывал становиться антифашистом..антифашистом должен быть каждый нормальный человек. быть антифашистом естественно. только убогие обыватели этого не понимают. возможно быть антифашистом — это естественно, но тогда нам всем надо застрелиться, порезать или избить себя, потому что мы все фашисты своей жизни и жизни других, мы все нормальные люди, мы все обыватели. среди нас нет исключений. мы все поддерживаем рабскую машину.
...неужели непонятно, что весь антифашизм, существующий в России, это бредовый спектакль, существующий по тем же бредовым законам, что и любой другой бредовый спектакль войны, не зависимо от того, какими идеалами он прекрывается. в нём свои лидеры. свои новобранцы. свои жертвы, которых надо делать героями, чтобы в кровавой бессмыслице не потеряться, и всегда была причина для ненависти.
таким образом, из Тимура сделали звезду шоу, героя войны, борца за истину, и теперь в его честь можно продолжать мстить... НЕ ЗАБУДЕМ, НЕ ПРОСТИМ. это одна из чудовищных фраз, созданных для поддержания насилия, в которое люди вкладывают свою агрессию, тела и мозги, с их непониманием и верой в то, что они делают правое дело.. какое жуткое словосочетание — правое дело..не понятно, во имя чего эта война.. война ради войны. ради того, чтобы почувствовать себя живым или живой в замкнутом пространстве своего существования, ради того чтобы стало лучше?..от войн никогда никому лучше не становилось.. ради революции?.. наверное, самые страшные, те кто так считает...
...единственный способ прекращения войны — это личный отказ каждого участвовать в ней.. но, наверное, для личного отказа уже слишком поздно...тогда лучше застрелиться или идти работать в банк.



Кровь вместо бомб.

LXC

Современная жизнь таит в себе множество опасностей — высокий уровень преступности, терроризм, природные катаклизмы и просто несчастные случаи — от этого никто не застрахован. По статистике каждый третий житель земли хоть раз в жизни нуждается в донорах крови. Также статистика показывает, что каждый третий пациент, поступающий в клинику, нуждается в применении различных компонентов крови, основными из которых являются красные кровяные клетки, тромбоциты, плазма и ее протеины. У нас в стране ежегодно переливания крови необходимы полутора миллионам граждан. К большому сожалению, после распада СССР количество доноров в России снизилось почти в 3 раза, а вот численность людей, которым нужна донорская кровь, из года в год увеличивается. Донорской крови не хватает. И это происходит не только в экстренных случаях, при крупных авариях и катастрофах — каждый день тысячам пациентов российских клиник не хватает крови. Дефицит порой может достигать 50%, и врач вынужден принимать страшное решение — кому из больных он сегодня оказать помощь не сможет.

В среднем, на 1000 человек у нас приходится всего лишь 14 доноров (хотя, к примеру, в Саратовской области и того меньше — 8,5, уверен, что есть и более проблемные регионы). В то время как для обеспечения необходимыми препаратами крови и ее компонентов количество доноров должно составлять от 40 до 60 человек на тысячу населения. Для сравнения: в среднем по Европе сей показатель превышает российский в 4 раза. Эта проблема является одной из ключевых для отечественного здравоохранения, потому что на данный момент не существует искусственных заменителей человеческой крови, и наука сегодня не в силах помочь нуждающемуся. Прийти на помощь может лишь другой человек.

Русское слово «донор» происходит от латинского «donare», — «дарить». Это бесценный подарок, даря его — мы дарим жизнь и облегчаем муки страждущих. Существует заблуждение, что донорская кровь нужна только при каких-либо чрезвычайных происшествиях. Есть люди, которые нуждаются в препаратах крови пожизненно. Это, в первую очередь, пациенты с гемофилией. Гемофилия — тяжелое нарушение свертывания крови. Без препаратов свертывания крови жизнь таких больных попросту невозможна. Такие простые вещи, как удаление зуба или небольшой синяк, для них становятся серьезной проблемой. И ситуацией, опасной для жизни — если рядом нет донора, готового сдать кровь. Выход один — постоянные переливания крови, точнее — препаратов, сделанных из плазмы. В России насчитывается более 15 тысяч больных гемофилией, большинство из которых — инвалиды. Им приходится терпеть нечеловеческие боли, если нет соответствующих лекарств, а эти лекарства будут лишь в том случае, если мы не останемся в стороне!

Вот, что написано на сайте www.hemophilia.ru: «9 секунд лежать и 15 секунд сидеть на протяжении — 5 суток без возможности уснуть от нечеловеческих болей, разрывающих в клочья сустав или мышцу. Мы знаем, что значит быть на дыбе: (старинная забава русских палачей.) Мы всю жизнь были вынуждены пребывать на ней». Сравнима ли наша «боль» от укола шприцем в вену с их Болью? Наше равнодушие — это их страдания! Для справки: при удалении аппендицита 10-летнему ребенку нужно — 70 доз донорской крови! Одна доза — это один донор. Если 70 человек отложили дела и потратили час личного времени, не испугались иголки, не остались равнодушными — ребенок выживет. Пожалуйста, подумайте об этом.

Также в донорской крови нуждаются пациенты с онкологическими заболеваниями. Современное лечение злокачественных опухолей предполагает убийство опухолевых клеток. Вместе с опухолевыми клетками на какое-то время останавливается и нормальное кроветворение. Именно в этот период пациенту необходима поддерживающая терапия компонентами донорской крови, в частности, тромбоцитами, которым замены нет, и в ближайшее время даже теоретически не предвидится.

Переливания крови нередко требуются женщинам во время родов. Всегда определенному количеству женщин в родах угрожает кровопотеря, которую также необходимо грамотно компенсировать с тем, чтобы сохранить жизнь матери и ребенка.

Этот список можно продолжать, так как донорская кровь используется при лечении более чем 300 болезней, за каждой из них — муки и страдания, своим небезразличием мы как минимум поможем облегчить их. Я не поверю тому, кто скажет, что у него нет времени на посещение станции переливания крови один раз в месяц. Неужели всякие глупые страхи, предрассудки и, в конце концов, наша лень возьмёт верх над нами? Сегодня у меня «дела» или я ленюсь сходить сдать кровь, а что если также поступят другие люди и крови не хватит? Нуждающийся в ней человек в «лучшем» случае будет страдать, а в худшем — подвергнется риску смерти. Завтра на его месте можем оказаться мы, наши близкие, друзья… Все неудобства, связанные с затратами времени, или не слишком приятными ощущениями — ничто по сравнению с пониманием того, что наша кровь может оказаться спасительной для Человеческой Жизни.

Решив стать донором, человек делает ответственный выбор. Еще вчера он отвечал только за состояние своего здоровья, а сегодня — уже и за самочувствие других людей.

Поэтому он не может рисковать собой ради сомнительных удовольствий — он должен всегда помнить, что среди его реципиентов немало детей и рожениц (чем не аргумент в пользу straight edge образа жизни?:).

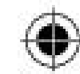
Чтобы донорство не принесло вреда, необходимо помнить, что в день кроводачи нельзя курить и в течение нескольких дней до этого следует воздерживаться от спиртного.

Поэтому, если вы решили стать донором, вам необходимо научиться беречь себя ради других. Здоровый образ жизни Донора подразумевает правильное питание и прием витаминов, отказ от чрезмерного употребления алкоголя, желательно — и курения, соблюдение интервалов между дачами крови. Если вас что-то тревожит, обязательно посоветуйтесь с врачом на станции переливания крови.

А если вы здоровы, но еще не являетесь донором, не медлите ни секунды и сделайте все, чтобы устранить это досадное недоразумение.

Чтобы сдать кровь при себе необходимо иметь медицинский полис, паспорт (или военный билет) и от 10 минут до полутора часа свободного времени (это зависит от вида кроводачи). Также захватите с собой свежий номер Инсомнии, ну или сборник рассказов Чехова, например, — чтобы не было скучно во время процедуры;). Объём забираемой крови — 400 мл. Если вы сдаёте кровь впервые, то у вас возьмут половину, то есть 200 мл. Повторные и регулярные доноры сдают 400 или 350 мл — в зависимости от самочувствия и показаний. Эту цифру определят доктор — после осмотра будущего донора, измерения давления и беседы о самочувствии. Во время кроводачи у некоторых людей наблюдается легкое головокружение. Если в помещении душно, возможно, что 2-3 человека из 100 перенесут состояние, близкое к обмороку.





Обычный организм здорового человека с этим легко справляется. Но если донор накануне не выспался, понервничал, а в день дачи крови не позавтракал, то его организм ослаблен и может неадекватно среагировать на кроводачу.
Если вы думаете, что донорство принесёт вред вашему организму, то вы ошибаетесь. К примеру, благодаря процедуре плазмофареза (это когда у донора забирается кровь, разделяется на плазму и остаточные элементы, затем эти элементы возвращаются, а плазма используется для переливания больным) ваш организм оздоравливается путём очищения от шлаков. Кстати статистика утверждает, что доноры живут на 8 лет дольше. А инфаркты и инсульты у них встречаются в 88 раз реже!
И ещё за каждую кроводачу вы получаете материальное вознаграждение: в Москве донорам выплачивают около 600 рублей за донацию цельной крови, 1200 рублей за донацию плазмы, 1500 рублей за донацию тромбоцитов. Эти деньги можно (и нужно) пустить на благие дела. К примеру, собравшись со своими друзьями в 5-10 человек и сдав кровь, на полученные средства (шутка ли — 10 тысяч за час лежания на кушетке) можно сделать ФНБ, организовать концерт, напечатать зин, поддержать кого-то, кто оказался в беде и тд. В общем, как видите, донорство приносит только пользу! Присоединяйтесь! Распространяйте эту информацию среди родных и близких, делайте инфо-стенды о донорстве на концертах, давайте творить добро!:)
p.s. Я использовал информацию с сайтов: www.donors.ru и www.donorstvo.ru — обязательно посетите их, здесь вы найдёте исчерпывающую информацию о донорстве и всему что с ним связано.

Стереотипы отдаляют нас друг от друга!

???

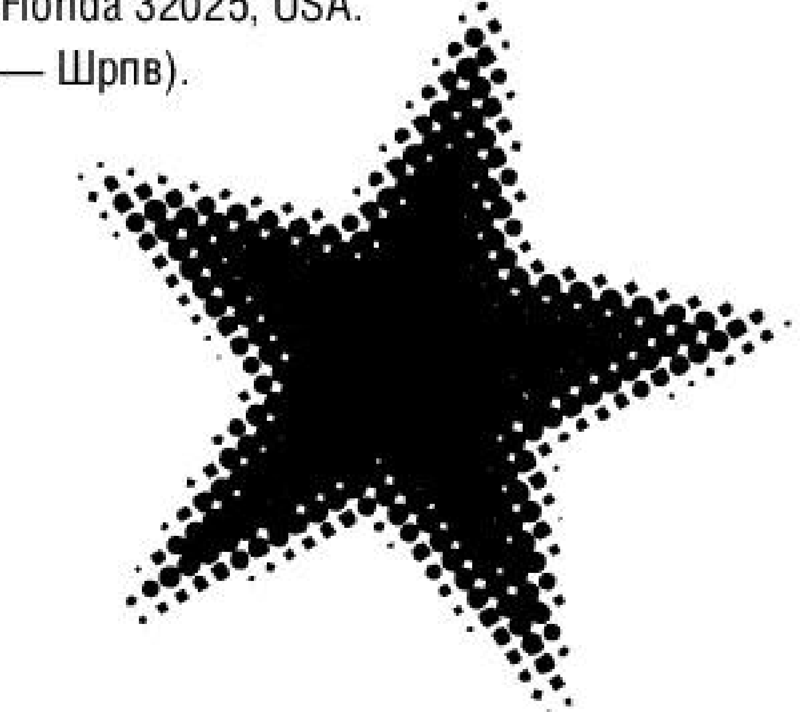
Мне очень запомнились эти слова из недавно просмотренного фильма Zeitgeist (Дух времени): «Наша культура приучает нас обращать внимание на разницу. Вот вы смотрите на человека, и это тут же включается — светлее, тупее, старше, моложе, богаче, беднее. Различия — это наша система измерений. Мы их классифицируем и раскладываем по полочкам, и мы видим других отдельно от себя. Мы видим только то, что различно. Одно из самых ярких переживаний, быть с другим человеком и вдруг увидеть, что он в чём-то похож на тебя. Он ничем не отличается, и ты понимаешь, что в сущности и ты, и я — одно. Ты понимаешь, что других нет, все — одно.» Ведь так и есть, но примеры с цветом кожи, возрастом, состоятельностью и т.п. — только самые явные среди них. На самом деле мне кажется, что всё ещё гораздо глубже. Пристрастие к различиям уходит корнями в самое подсознание. По сути это ещё один из ужасных человеческих стереотипов. Мы, например, видим различия в одежде и начинаем оценивать, как одевается человек, насколько он соответствует нашим предпочтениям. Или легко замечаем «странности» у других людей, которые нам кажутся чудачеством или выходящим за рамки нашего представления. Даже говоря о своей толерантности, всё равно можно оставаться в менее явных рамках ограничений, связанных с желанием видеть различия. Но каких-либо рамок, сдерживающих нас в ощущении мира и людей в нём, быть не должно. И проблема в том, что это тяжело контролировать, потому что различия просто сидят в голове, как один из основных принципов при взгляде на человека. Конечно нельзя забывать об исключительности каждого из нас, но только в том аспекте, что каждый из нас личность. Даже очень много уникальных личностей ничего не стоят, если они не способны находить контакт друг с другом, взаимодействовать. Мы — одно, но мы и часть целого — это две равные части. И никакая из них не может быть выше другой.

Приветствую вас, люди Земли...

Хуан Клементе

Я делю эту планету с вами. Я — один из вас. Я скорее похож на вас, чем не похож. Я мечтаю о семье, о тёплом доме и о полном желудке. Я мог бы работать на фабрике или на ферме; я мог бы быть учителем или студентом; пекарем или торговцем. Но в действительности я — заключённый в американском ГУЛАГе, невинно осуждённый на 20 лет. У меня нет родных и очень мало друзей за пределами опутанной колючей проволокой зоны. Я с жадностью изучаю культуру и историю Восточной Европы, мировые новости и политику. Тени дурных предзнаменований, которые ранее виднелись только на горизонте, сейчас неотвратимо надвигаются на полуденное небо. Я читал, что есть много храбрых душ, таких, как вы, что также видят эти тени и сражаются ради того, чтобы свет не погас, — я приветствую ваши усилия. Ваша надежда делает сильнее мою. Спасибо вам. Все участники этой борьбы разделяют какие-то общие цели; точно так же, как каждый мужчина, каждая женщина и каждый ребёнок на этой планете разделяют с другими право на жизнь, свободу и стремление к счастью, пока это никому не вредит. История полна примеров этой борьбы. Хотя каждая ситуация в чём-то отличается, причины, которые вынуждают на борьбу, непременно одни и те же. Несправедливость и апатия всегда являются врагами. С несправедливостью можно бороться многими способами. Апатию побороть гораздо труднее, и вызов ей надо бросать раз за разом, каждому человеку — отдельно; иначе сражающиеся с несправедливостью рискуют тем, что “зверь” использует их как примеры “преступности” и “терроризма”. Когда вы направляетесь на протест или на демонстрацию, не ускоряйте шаг, проходя мимо своего нуждающегося соседа. Потратьте несколько минут, чтобы поделиться миской горячего супа со стариком или старухой, которые живут в соседней квартире. Подарите буханку хлеба голодающей вдове и её детям; загляните к инвалиду, посетите больных, осиротевших, попавших в тюрьму, тех, у кого мало надежды. Именно они больше всех страдают от угнетения, несправедливости и экономического рабства. Не довольствуйтесь простым заполнением улиц протестами против угнетения. Поднимайте одной рукой свои знамёна и плакаты, однако протягивайте другую руку, чтобы помочь своим братьям и сёстрам выбраться из их непосредственного несчастья. Когда вы это делаете, вы зажигаете искру надежды в их отягощённых сердцах, а они, в свою очередь, делятся этой надеждой с другими. В этом и заключается настоящая сила... В массах угнетённых, в сердцах которых внезапно появилась надежда. Никакая власть на земле не сможет перед ними устоять. Надежда — это величайшая сила в мире. Я приветствую любые письма, комментарии и мысли. Давайте делиться друг с другом надеждой.

R. Juan Clements #128179 F4211L, Columbia Correctional Facility, 216 SE Corrections Way, Lake City, Florida 32025, USA.
(Перевод — Шрпв).











Интервью с барабанщиком Эйдзи взято по электронной почте в августе/сентябре 2007 года. Вопросы — Шрпв и uzername, перевод Шрпв.





Что означает ваше название? Кто такие «говённые ублюдки», которым вы не хотите повиноваться?

DEFIANCE OF SHIT BASTARDS («неповиновение говённым ублюдкам»). Мы бросаем вызов тем, кто заставляет нас повиноваться своим предвзятым правилам.

А что значит ваш лозунг о радикальных панках (radical punx never die — «радикальные панки никогда не умирают»)?

Слово РАДИКАЛЬНЫЙ имеет два значения. Одно — экстремальное, другое — фундаментальное. В то время, когда мы собрали группу, была популярна бессмысленная, говённая музыка. Её называли ПАНК-РОКОМ. Я не мог поверить, что все эти люди были ПАНКОМ. Мы их считали сугубой фабрикацией СМИ. Мы задумали «радикальный» как лозунг, как антитезу. Наш идеальный ПАНК для нас является фундаментальным, однако для них — экстремальным. В тогдашней телепрограмме интервьюер спросил: «Что для вас глупый стиль в моде?» Какой-то дурак ответил: «Мода ЖЁСТКОГО ПАНКА». Что такое ЖЁСТКИЙ ПАНК? Вы хотите сказать, что есть ещё и МЯГКИЙ ПАНК?!! Смешно! ПАНК есть только один. Причина, по которой мы пишем это слово как PUNX (а не PUNKS), — это наше уважение к [кассетному сборнику 1985 года] The Punx. The Punx — это одна из самых легендарных японских хардкоровых компиляций. Мы не знаем, кто подобрал группы. Хотя там представлены разные группы, в которых есть разные элементы ПАНКА, слушая все треки, нам кажется, что они хорошо объединены. Наш идеал РАДИКАЛЬНЫХ ПАНКОВ основан на этом.

Когда и как вы начали играть? Ваши первые записи датируются 1991 годом, но их очень трудно найти.

Демо 1991 года надо искать в корзине с мусором, а не в магазине пластинок.

Есть ли сейчас какие-то трения между токийской краст-сценой и тусовкой burning spirits? Это сцены разделены? Вы начали с дискора, но сейчас возникает такое впечатление, будто вы этого стыдитесь, хи-хи-хи. Мы слышали, что многие красти не любят традиционный японский хардкор и предпочитают отдельные концерты.

Сейчас напрягов нет. Что такое токийский краст? LIFE, ABRAHAM CROSS? Они хорошие парни!! Я также играю в HAZARD с Абе, басистом LIFE. Мне плевать на стиль звука. Есть только два жанра — хорошая музыка или нет. Хотя бы и оставались какие-то трения, существует множество групп, с которыми можно играть, и множество мест, в которых можно выступать в Токио, так что можно друг друга игнорировать при желании. Нам нравится звук д-бита!! Мы стыдимся своих прошлых записей из-за детского звука на них.

Какой материал DSB был на сборниках «Seisatu Yodatu», «Abikyokan Tour» и «Sword Of Thrash»?

Извини, я забыл. У меня сейчас нет этих кассет.

Что сейчас делается в токийской burning spirits-тусовке? Что примечательного происходит в японской хардкоровой сцене? Какие новые группы ты мог бы порекомендовать?

Иностранные группы приезжают в Японию почти что каждый месяц. Burning Spirits о них хорошо заботятся. Умерли Син из CITY INDIAN, Каваками из DISCLOSE, Челси из PAINTBOX. Это прискорбно, и это большая потеря... Я могу посоветовать TOTAL NOISE ACCORD, D-CLONE, RAWGAUGE, ENSLAVE...

Почему столь многие из японских хардкоровых групп не прекращают играть так подолгу? Для групп в Европе довольно необычно существовать дольше нескольких лет... Но в Японии многие люди работают всю жизнь в одной и той же компании, может быть, с панк-группами то же самое?

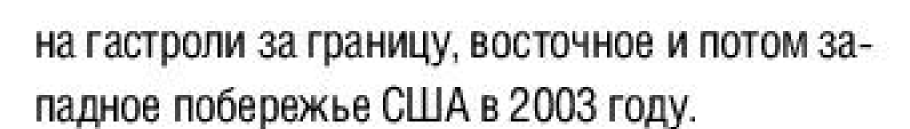
Это интересная мысль — ассоциировать группы с работой! В каком-то смысле ты прав.

Большие ли проблемы с расизмом в Японии? Легче ли там жить американцам или корейцам? Я только знаю, что вокалист SLANG Ко является корейцем, однако в Токио было несколько групп, в которых играли американцы... Воспринимается ли Северная Корея в качестве угрозы?

Проблема расизма не очень серьёзна в нашей повседневной жизни в Японии. Японцы ощущают угрозу от Северной Кореи. Но в то же время актёры из Южной Кореи популярны среди японских бабушек.

У вас, кажется, хорошие связи с американской сценой — например, выпущенные на американских лейблах пластинки, почему? Вы играли за пределами Японии?

Мы начали устанавливать связи со сценой США после того, как мы сыграли с DEATHREAT в Японии. Мы только два раза отправлялись



на гастроли за границу, восточное и потом западное побережье США в 2003 году.

Вам нужны «Северные Территории» — Курильские острова? Или их возвращение нужно только фашистам?

Нам плевать на «Северные Территории». Никто не хочет жить на этих островах. Они пытаются служить национальным интересам, таким, как права на рыбную ловлю... Япония и Россия должны поставить повседневную жизнь этих островов превыше своих собственных национальных интересов.

Какой вам представляется Россия? Вы удивитесь, сколько в Петербурге и Москве суши-баров...

Вы едите суши с водкой?! Россия — загадочная страна. Русские — физически очень сильные люди.

Что ты думаешь о правой политике нынешнего японского правительства — споры об истории, пропаганда патриотизма в школах, отказ принести извинения жертвам Второй мировой войны, например, женщинам, которых заставляли работать в борделях? Есть ли шанс, что Япония снова станет империалистической силой, когда будет изменена нынешняя конституция? Ты согласен с использованием японских сил самообороны в войне в Ираке? Является ли Мисима Юкио популярной фигурой?

Я не уверен, что правительству удастся посредством школ оказать националистическое влияние на молодёжь. Мы скоро потеряем свою идентичность. Но я уверен, что отказ от пацифистских положений конституции — это к худшему. Я не могу согласиться с подобным использованием сил самообороны. Мисима у нас популярен как фигура общей культутры.

Тебе нравятся фильмы Такеши Китано? Он довольно знаменит в России, даже рекламировал какие-то телевизоры... Раз уж у вас есть песня, вдохновлённая фильмом («Храброе сердце»), наверное, тебе нравится кино, какие твои любимые фильмы?

Мы, особенно те, кому за тридцать, давно любим комедийные телепрограммы Такеши. Конечно, и фильмы его тоже. Больше всего за последние два-три года мне полюбился фильм «V — значит вендетта».

У вас были какие-то неприятности, когда Казу и Эйдзи оказались в тюрьме, что произошло? Правда ли, что некоторые японские хардкоровые группы связаны с якудза? Ходили слухи о том, что Тоттусуан (S.O.B.) был наркокурьером, KURO подожгли какой-то лайвхауз, а Исия отсидел за воровство из магазинов...

Мы с Казу устроили драку в баре. Это правда, что некоторые группы имеют подобные связи, и некоторые ребята сами являются якудза.

В 2002/2003 гг. вы выпустили три сингла разных цветов — «Pure Cultivation» (чёрный), «Battle Into Invisible Zone» (красный) и «Wait Tremblingly!!!» (белый). Какая идея заложена в этой концепции?

Это серия из трёх синглов на Discrete Records. Мы можем посвятить себя созданию песен с устраивающей нас скоростью, вне зависимости от того, что происходит. Мы можем добиваться, чтобы наши песни достигали зрелости, кроме того, мы можем их довести до идеального состояния без какого-либо давления. В этом состоит преимущество независимой группы. Это также является настоящим способом сочинять песни. Мы спросили себя: «Мы ведь уклоняемся от работы, не так ли?» Мы иногда злоупотребляем преимуществами независимости. Мы долгое время ничего не выпускали... Нас грызут упрёки совести... (Мы играем в разных лигах, но тем не менее:) Большие поп-панк группы выпускают свои работы с определённой периодичностью. У нас в какой-то степени возникло чувство соревновательности по отношению к ним. Однажды, как это делали британские хардкор-панк группы восьмидесятых, мы решили выпустить свои произведения в сингловом формате, в спешке. Мы рассчитывали выпустить три сингла за год. Мы установили крайний срок и придумали песни для выпуска. Нам иногда казалось, что нам бы не помешало немножно больше времени, однако мы так думаем сейчас. В то время это было определённо лучшее, чего мы могли добиться. То, что мы делали, и тот факт, что мы это сделали, оправдало для нас выпуск трёх синглов. Мы хотим поблагодарить 240KEY, которые радушно отнеслись к нашим проектам.





http://myspace.com/radicalpunxdsb2007
http://members.goo.ne.jp/home/empty-a

Почему у вас в последнее время были проблемы с составом? Кто сейчас играет на басу? Почему Казу ушёл из DSB?

Сингоман сейчас играет на басу. До этого он был в группе POGO MACHINE. Мы не могли хорошо общаться друг с другом. Вокалист и басист ушли весной 2005 года.

Кто-нибудь из вас играет сейчас в других группах?

Я также играю в группе HAZARD. Мы выпустили один альбом.

Что вы выпустили после сингла «Wait Tremblingly!!!»?

Мы выпустили только «Kill The Phantom City».

Какая концепция у работы «Kill The Phantom City»?

Концепция — «расстрелять пустой город».

Собираетесь ли вы переиздать свои ранние кассеты?

Мы не будем издавать свои ранние материалы.

Какие у вас планы на будущее?

Мы хотим осуществить мировое турне. Нам нужна ваша помощь!





RADICAL DISCOGRAPHY

Составленная самими участниками группы аннотированная дискография по состоянию на начало 2003 года. Перевод — Шрпв.

«Demo Tape» (1991?)

Это демо было записано в «Tachikawa ACT» и распространялось в «Kokubunji Morgana», где DSB тогда обычно играли. Тексты и музыка были очень интуитивными. Все участники были тинейджерами. Случайно — конечно же, нам не хватало навыков и понимания — эта кассета естественно звучала в стиле «дис» (типа DISCHARGE). Копий больше не осталось.

«Demo Tape 93» (1993)

Четыре песни. Мы не знаем, сколько таких кассет было сделано. Копий больше не осталось.

«In Search Of Space» CD-сборник (1994)

Три песни, в том числе «Hot & Cool», которую мы играем сейчас. Хакучи (Токио) сделал этот CD-сборник. Когда эта работа была выпущена, мы играли



на «Antiknock 20000v» и т.д. Наши песни на этом CD немного попсовые. Кажется, сочетание групп было уникальным, но в те дни эти ансамбли играли вместе. Ребята, которые помнят сцену тех дней, могут поностальгировать. Перед выходом этого CD, появился сборный компакт «Tokyo Slum». Он тоже наполнен атмосферой сцены тех дней. Из-за организаторов концертов группы, не знакомые между собой, играли вместе, и лайвхаузы были полны какого-то напряжения. В журнале «Doll» эта работа была описана как странный диск. В магазине «Disc Union» CD продавался очень дёшево.

«No Fight No Get» кассета (1995)

Семь песен. Записано в «Miyaji Gakki» в Тачикаве. 350 кассет было сделано и продано. Есть некоторые вопросы касательно способностей г-на Теге, который был звукорежиссёром на этой записи. После выпуска этой работы с ним хотели работать многие группы, однако вскоре он остался без работы.

«No Fight No Get» EP, Devour Records (1996)

Записано в «Penta Kichijouji». Кокету и Ведж (экс-H'100S / 9 SHOCKS TERROR), которые тогда жили в США, выпустили эту работу. Есть два варианта обложки — первое издание было белым, а второе — цвета слоновой кости. Цвет обложки отличался от задуманного нами дизайна. Этот релиз важен как наша типичная работа и основа нынешней активности. Тут есть чистая энергия первой работы панк-группы, которая не стесняется косых взглядов, коряво написанных текстов и плохой способности играть.

«Wings Continue To Strive With Unchanged Mind» LP / CD, Blood Sucker Records (1996)

Записано в студии «Rinky Dink» в Умеогаке. Даже сейчас мы играем песни с этого альбома. Звукорежиссёр — г-н Стояма. В ходе записи звук барабанов Эйдзи изменился после того, как он что-то съел. Спасибо! г-ну Гуи, который ответил на наши намерения.

«Santama City Hard Core 2» EP-сборник, MCR Co. (1997)

Записано в «Hachiouji Beatland». Наша песня — «Never Die» (английская версия).

«Radical Sharp Shot» EP, Overthrow Records (1999)

Первая песня — «Freedom», на которую нас вдохновил фильм «Храброе сердце». Всего четыре песни. Вы заметили остроту «Get Back»? Это была первая запись в студии «Our House», которую порекомендовал хозяин лейбла Морисита. Очень острый звук от DSB и [звукорежиссёра] Янагиды. Копий больше не осталось. Есть версия на красном виниле (ограниченный тираж).



«Double Death Blow» сплит-EP с DEATHREAT, Mangrove Records (2001)

Мы записали эту работу для японского турне DEATHREAT в 2001 году. Сторона DSB включает только новые песни. Сторона DEATHREAT включает песни, выбранные из уже записанных работ. Записано в «Kousenji Afterbeat». Релиз вышел вовремя, и турне очень хорошо прошло. Мы провели вечеринку в Сирокии после гастролей. Но через несколько дней после этой вечеринки Казу и Эйдзи, к сожалению, замолчали.

«One Shot One Kill» LP-сборник, Overthrow Records (2001)

С участием групп WARHEAD, EXTINCT GOVERNMENT, ZONE, DSB. Вокал и гитара: Йо, бас: Казуфуми, барабаны: Сачоу (SHORT FUSE). Записано при совершенно критических обстоятельствах. Можно подумать, что это сольная запись Йо, но это вполне себе работа и звук DSB. Это вполне в русле нашей активности, а не отклонение от главного направления. В этот короткий период эти участники были официальным составом. Сейчас нынешние музыканты, естественно, играют номера с этого релиза.

«Pure Cultivation» CD-сингл, Discrete Records (2002) / EP, Kangaroo Records (2003)

После того, как к нам присоединился новый участник Б.Б.Т., эта работа была нашим возвращением. Записано в «Our House» за 4 или 5 часов. Мы не фокусировались на том, чтобы выпустить эту работу, а просто хотели проверить, как нынешний состав звучит. Кто-то может подумать, что если нет никакой концепции, музыка будет говённой. Однако звук, который четверо участников

производят вместе, включает одновременно концепцию и послание. Если бы это не было хорошо, мы бы решили это не выпускать. Но в конце концов запись получилась очень хорошей, и звук был звуком нынешних DSB. Так что мы попросили Нисиваки (Discrete Records), которому мы обещали сотрудничество несколько лет назад, чтобы он выпустил эти вещи.

«Pure Cultivation» EP, Partners In Crime (2002)

Выпущено лейблом Билли (DEATHREAT, TRAGEDY). Мастеринг отличается от CD-версии. Обещание, данное на прошлогоднем турне «Double Death Blow Tour», было сдержано. Билли немного изменил обложку.

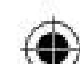
«Battle Into Invisible Zone» CD-сингл, Discrete Records (2002) / EP, Kangaroo Records (2003)

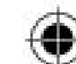
Начинается в невидимой зоне и заканчивается в том же месте. Сейчас трудно это увидеть, но люди не хотят видеть. Мы использовали фотографию руин в Афганистане на задней стороне обложки. Это не просто антивоенный символ. Мы просто показываем кусок реальности. Люди вынуждены жить среди руин. Материальное богатство не имеет там значения. Это фото показывает наше сознание, когда мы сражаемся в повседневной жизни. Среди наших посланий нет антивоенного. Разумеется, мы не соглашаемся с войной. Мы боимся, что «против войны» стало символом. Мы не хотим возвращения к тем дням, когда правительство арестовывало людей, которые выступали против войны. Но «против войны» стало модным символом и не имеет смысла в Японии. Кто-то её боится. Мы уважаем группы, которые искренне подходят к антивоенной проблематике. Тем не менее, люди, которые просто следуют в этом вопросе моде, могут стать энтузиастами войны, когда проходит время. Люди понимают жизнь, только встречаясь со смертью? Люди понимают свободу, только столкнувшись с притеснениями? В этой стране может быть трудно видеть и чувствовать. Мы можем продолжать жить, не сражаясь. Если ты ничего не чувствуешь, не так уж плохо жить в руинах. «Битва», которую мы нагрузили себя, стремится в «невидимую зону», которая более личная и непроницаемая для глаза. Записано в «Musashi» в Кичидзоудзи. Это потребовало много времени. Запись инструментальных партий прошла хорошо. Сведение не получилось! Сломалось оборудование в студии! Мы не успели записаться в срок. В конце концов, эта работа, записанная в июле, была выпущена в ноябре. Было особенно важным учесть мнения всех участников при сведении. В какой-то степени, нам надо было принять предложения звукорежиссёра, который мог быть объективен.

«Wait Tremblingly!!!» CD-сингл, Discrete Records (2003)

Один думает о завтрашнем выходе на работу, у другого похмелье, у третьего болят ноги из-за сделанной вчера татуировки, а четвёртому никак не проснуться! Но это обычное воскресенье. Вот эти четверо людей занялись домашней работой, оставшейся с 2002 года. Записано в «Musashi». Нашей целью в 2002 году было записать три сингла — «Pure Cultivation» (чёрный), «Battle Into Invisible Zone» (красный) и «Wait Tremblingly!!!» (белый). Это — последний из трёх синглов. Чёрный и красный — другие работы (у каждого из синглов свой особенный вкус). И мы хотим, чтобы эта работа (белая) подходила для последнего сингла. Эта запись составлена из остатков сессии 2002 года. Мы перезаписали «Warning Shot». Кстати, «Foolish Game» была сочинена, когда группа только собралась. Название этой работы, «Ожидайте с дрожью!!!», — устаревшие слова, использованные в заметке на обложке пластинки. DSB будет гастролировать в США летом 2003 года. Мы хотим отправиться в турне вокруг света — настолько далеко, насколько возможно (покуда хватит денег и отпусков). Друзья дали DSB совет: «Прежде всего обзаведитесь паспортами». Эта работа будет выпущена «Partners In Crime» в США и «Yellow Dog» в Европе. (И там, и там на 7". Выходит летом... возможно).

P.S. DSB сыграли в США, и сингл «Wait Tremblingly!!!» вышел на виниле. В 2005/2006 гг. у группы не было постоянного басиста, и вышедший в ноябре 2006 года на лейбле «Mangrove» альбом «Kill The Phantom City» был записан с сессионными музыкантами.





В ноябре ребята из Holy Rollers прислали нам на рецензию свое демо. Я послушал, мне понравилось, и я подумал, что пора уже начать мутить давно задуманные интервью с российскими группами. Вот и вся история. Подонок X / фото предоставлены группой.

HOLY ROLLERS

Для начала расскажите о группе, когда образовались, как решили, какую музыку играть будете, сразу ли состав набрали или были какие-то перемены?

Привет, мы — HOLY ROLLERS из Апатитов! С самого основания и нынче HR это — Саня на барабанах, Фед на басу, Серега на гитаре и я, Рома, на микрофоне. Собрались мы в марте этого года (2007) и, не долго думая, начали играть быстренький хардкор-панк. Все мы до этого были хорошо знакомы друг с другом и играли в разных группах.

У вас не очень большой город, наверно, не так много народу интересуются панком и хардкором — не возникало из-за этого проблем с поиском музыкантов? (в Москве, например, все всегда не могут найти барабанщика...)

Да, город небольшой. Музыкантов всяческих довольно много, но найти среди них людей, интересующихся хардкором или панком, проблематично. Для меня, в частности, не важен профессионализм игры на инструменте, главное, чтоб человек был хороший. Не особо понимаю людей, которые берут в группу музыкантов, которым плевать на идеи, которые несет группа, и для которых первоочередную роль играет музыкальное мастерство. Хардкор — это больше чем музыка. С драммерами у нас та же проблема, как и везде. Пытаемся учить желающих: я учу несколько человек играть на барабанах, так называемая «Школа Барабанщиков» :).

Есть ли у вас какие-нибудь записи, помимо того демо, что вы нам прислали? И расскажите, как записывались, насколько это сложно (или не сложно) у вас? И сложно ли найти базу для репетиций? Да и вообще, достать, например, гитару или примочку, или железо — насколько это трудно? Одно дело в Москве или Питере, где много музыкальных магазинов и т.п... Или в этом отношении у вас тоже все нормально?

Эту демку мы записали в начале июня. Писались вживую на одной репетиционной точке: подзвучили барабаны, гитары и микрофон воткнули в микшер, все отстроили и записали. Получилось немного коряво, но пробовали еще раз — получилось хуже :). Сейчас копится новый материал. Вскоре хотим запариться и записать новые песни и переписать старые. Звукозаписывающей студии у нас в городе нет, репетиционных точек мало, частная, где репетируют за деньги, — всего одна, а остальные группы играют, где придется: в школах, ДК и т.д. Мы репетируем у меня в гараже. Пусть аппарат не радость, но нам нравится автономность. У нас несколько магазинов, торгующих музыкальными инструментами, там можно найти все от барабанов до примочек, но цены из-за удаленности от центра кусаются.

У кого-нибудь из вас есть другие группы?

Трое из нас — все, кроме Феда, — играют в краст/хардкор группе (с названием пока не определились), я там на барабанах, Серега на басу, а Саня, на пару с девочкой Таней, на вокале.

Расскажите о местной сцене. Какие есть команды, как давно началась движуха, что происходило раньше, что происходит сейчас. Видно ли какое-нибудь развитие или все на каком-то определенном уровне держится? Ты в письме писал, что довольно много разноплановых зинов, может, стоит еще раз их упомянуть/похвалить, я думаю, у нас не так много людей их видело...

Местная сцена только-только начинает развиваться, появляются новые молодые группы, приходят новые люди. Еще совсем недавно (несколько лет назад) большинство из нас не были знакомы. Гиги мы начали делать только с этого года. В настоящее время живы команды: HOLIDAY — панк-хардкор, Safety Tips — металкор, также в Мурмаске: Tomorrow Comes Today — hardcore/emo, FC'ароны 3qSka — ska-punk, Bullshit Propaganda — crust. Есть, конечно, и говно- и поп-панк группы, но упоминать я



их не хочу. Зинов у нас в городе довольно много: Born to Crash — панк хардкор антифа зин — 60 страниц, А5 (колонки, обзоры, вью: «ноги виннипуха», френзен кидс, остерегайтесь подделок, и еще много всего); Своими Руками #1, панк\ска\хардкор сошиал зин из Апатитов, вырезал-наклеил стайл, формат А5 — 60 стр. (статьи, колонки, обзоры зинов, вью: Rai ko ris, Contrasto, ID, Ska!Rb и еще много интересного); единственный в России, а может и мире :) DIY RASTA zine — RED EYE (уже пять номеров, скоро шестой) — А5 (юмор, комиксы, стеб, стихи, статьи, рисунки, инструкции, в стиле вырезал — наклеил); зин «Дженни» нашего барабанщика (вырезал — наклеил, формат А5, 56 страниц) — это ХИТ! — это бумажное безумие; еще есть зин «Снова сделай панк угрозой» — компьютерная верстка, толстый, но там, в основном материалы из сети. Вроде все назвал.



Также ты говорил, что у вас не только музыкальная тема развита, но и всякий активизм. Фнб-акции есть, антифа… Об этом тоже было бы интересно узнать подробней.

Да, каждые выходные мы проводим Еду Вместо Бомб. 13 ноября делали в центре города стенд памяти убитых антифашистов: фотографии, цветы, свечи, раздавали людям листовки. Занимаемся расклейкой стикеров, бомбим трафареты. Недавно Саня вместе с волонтерами (он с ними работает) собирали матрасы в помощь приюту для собак и 24 ноября провели акцию против курения, на которой они раздавали книгу А.Карра в электронном виде, жгли ритуальный костер и меняли сигареты на конфеты. В настоящее время, аккуратно распространяем листовки против выборов.

Я слышал, что вроде у некоторых людей проблемы с ментами есть… Но не знаю, может, об этом сейчас не стоит распространяться…

Да, сильно распространяться не буду, вкратце, недавно у одного нашего DIY деятеля акабы забрали на экспертизу компьютер, всю литературу, диски, плакаты и даже кулончик с «анархией». Вывод прост: надо меньше трепаться на форумах.

Возвращаясь к музыке — как часто устраиваете концерты? Много ли народу приходит? Я порой слышал (да и сам наблюдал), что в небольших городах на любые, грубо говоря, «не мажорные» мероприятия приходит вся «неформальная» публика города — и панки, и металисты, и прочие. У вас есть такая тема? Или на ваши концерты ходят именно те, кто интересуется панком и хардкором, а публики со стороны не бывает?

Гиги бывают каждые месяц-полтора, чаще пока не получается. Делаем их или в ДК нашем, или в Молодежном центре, клубов, в которых можно выступать, у нас нет, к сожалению. Да, у нас как раз с публикой такая ситуация, например, на последнем концерте было порядка двухсот человек, причем половина молодежи, точно пришла просто так, себя показать: «Смотрите, какой я неформальный, какие у меня шмотки», — или для галочки. Очень радует, что к нам начали приезжать панки из соседних городов. На концертах мы проводим образовательную работу, много говорим со сцены, раздаем листовки, стикеры, собираем деньги на ЕВБ и для собачьего приюта. Всегда в активе столик с дистро. Растем потихоньку.



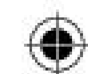
Приезжали ли к вам группы из Питера или Москвы, или еще откуда-нибудь? Насколько реально устроить шоу для приезжих команд, и к кому если что обращаться?

Нет, к нам приезжали только Мурманские группы. В планах пригласить группу из Петрозаводска или Питера. Устроить шоу для приезжих вполне реально, только надо все обговорить примерно за месяц, чтобы забить число (мест, где можно провести концерт мало).

Сами играли за пределами Апатитов?

Вне Апатитов мы играли пока один раз, в Мурманске на FUNC фесте. Весной, если получится, хотим поехать в мини тур по России.

У вас есть как тексты, посвященные всяким проблемам, условно говоря, серьезные, так и абсолютно стебные, например, «Маня Ване





не дала». Да и в серьезных текстах юмор тоже проскакивает (может, «юмор» не совсем точное слово, но некая такая прикольная задиристость — вот как в песне «Церковный поп» — угарный такой текст...). Насколько вот эта, так скажем, угарная, веселая часть панка важна для вас? Я, например, считаю, что без нее никуда. Если все время быть мегасерьезным, четко все по слоганам фигачить, то можно довольно оперативно сойти с ума или наскучить самому себе...

Позитивное и оптимистичное отношение к жизни, одна из важнейших частей панка. Необходимо, чтобы частичка детства, озорства, безбашенности, всегда оставалась в людях. Без нее огонь внутри очень быстро остывает. И, в то же время, никто и ничто в нашем мире не терпит высмеивания, поэтому это самый эффективный метод бесконтактной борьбы. Улыбка спасет мир. «Only Positive!» — Good Clean Fun.

Практически в каждом городе хк-ребятам приходится сталкиваться с наци. У вас есть с ними проблемы? Бывают конфликты, нападения до или после концертов?

В нашем городе особых проблем с ними нет, всеми силами пытаемся вывести эту заразу. Довольно напряженная обстановка с нацистами в соседних городах — Мурманске и Кировске. Частенько проскакивает информация, что боны из этих городов хотят нас навестить, но инцидентов пока не было.

Расскажите немного о себе. Кто чем занимается, помимо музыки?

Я, Фед и Серега учимся, Саня работает. Серега в свободное время паяет всякие схемы и читает книги, Фед катает на горных лыжах (new school — прим. Феда), Саня скрывает свои увлечения :), а я интересуюсь дизайном, делаю зин и постоянно борюсь с ленью.

Я так понимаю, в группе все вегетарианцы или веганы. Как пришли к этому стилю жизни? Является ли это непременным условием для участия в группе?

В группе один веган — это Саня, один вегетарианец — я, а Серега с Федом не едят мясо, но изредка употребляют морепродукты. К этому стилю жизни все мы пришли в разное время (кто-то до образования группы, кто-то уже во время ее существования), поэтому вегги лайфстайл является для членов HOLY ROLLERS большим плюсом, но не является строгим определяющим фактором.

Что думаете о предстоящих выборах? Пойдете на них? Да и вообще, что думаете о положении в стране?

От курса Тупина нам, видимо, никуда не деться. Такое ощущение, что мы живем при царе, где власть передается по наследству. Пока люди, тупо идущие на избирательные участки и слепо голосующие, не поймут, что ими управляют, как марионетками, ничего в стране не изменится. Не знаю как в других городах, а у нас среди пришедших на выборы будет разыгрываться автомобиль «Шевроле Нива», который выставят на обозрение у центральной избирательной комиссии. У нас из выборов делают лотерею, праздник. На выборы из нас идут Фед и Серега, Фед — чтобы забрать бюллетень, а Серега — чтобы его испортить. Видно, у них разные принципы (а может, и машину хотят :)).

И как в целом обстоит жизнь в Апатитах? Много ли безработных, бездомных? Или город довольно благополучный в социальном плане?

В городе очень много молодежи, сюда едут учиться со всей области. Работают множественные общественные и социальные организации. Город довольно благополучен, но в то же время большое число наркоманов. Бездомных немного, и сейчас в администрации обсуждается вопрос об организации ночлежки. Город сейчас добивается общероссийского статуса «наукограда», так как у нас находится Кольский Научный Центр РАН. Кстати в Кировске (15 км от Апатитов) находится горнолыжный курорт, куда приезжают кататься со всей страны (снег, бывает, лежит еще в апреле). В общем, Апатиты — милый городок у Хибинских гор :).

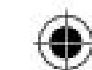
В крупных городах сейчас к панкам относятся более-менее терпимо. А в небольших, как мне кажется, на панков смотрят, как на инопланетян, и можно легко нарваться на проблемы с быдлом только из-за внешнего вида... У вас как в этом смысле? Как реагирует обычный народ, обыватели на панк-хк ребят?

«Не по форме» одетой неформальной молодежи у нас пруд пруди, и народ уже к этому привык, но вот стоит кому-нибудь выйти на улицу с ирокезом, как все прохожие оборачиваются и показывают пальцем, а водители выглядывают из машин, так что такие вещи у нас в провинции в диковинку. А быдла с чешущимися кулаками, как мне кажется, везде достаточно, у них один всеопределяющий признак — низкий IQ.

Всякие приветы, пожелания и тп...

Привет всем нашим друзьям и знакомым, тем, кто поддерживает нас. Всем панк-хардкор ребятам и девчатам. Stay punk! Go veggy! Go sXe!











а также "эль чупакабрас" #1 - первый тульский фэнзин:

в номере: интервью с WHAT ARE YOU WAITING FOR? (панк/фасткор/рок'н'ролл, Москва)

отчёты с тульских и московских концертов

позёрство и мода в среде сХе

примитивизм: возвращение к корням

колонки про парадоксы феминизма, дождевых червей, божественную и вещественную сущность, репортаж из будущего, колонка о колонках, про цветной винил, "говнопанков", про незнакомое слово "анархия" и т.д.

и, конечно же, 1001 рецензия

в розницу - 30 руб / $1.2
от 10 шт. - 25 руб / $1

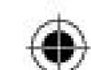
пишите:
elchupacabras.zine@gmail.com

в феврале-марте на
bloodspit records

BARBARIAN LORD / GODSTOMPER split 7"

FXPXOX 2003 - 2007 Recordings CD

http://myspace.com/bloodspitrecords
http://bloodxspit.com

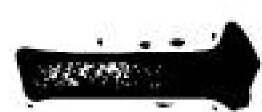






















Я уже давно хотел попробовать взять интервью у этих, хоть и деревенских, но далеко не безызвестных ребят. Заинтересовавшись ими еще с первого альбома, и еще больше полюбив их за второй, я с нетерпением ждал нового. И сказать по правде, они реально дали пинка под зад! Для меня эта пластинка стала саундтреком года. Пронизывающая лирика и музыка — я не могу назвать группу, играющую что-то похожее, и вызывающую у меня такие же эмоции как modern life is war. Короче, написав им на майспейс, типа, что они крутаны, немного удивив их, что в России тоже есть хардкор, почти сразу получил ответ. И так, перекидываясь сообщениями и вспомнив о своем давнем желании, попросил ответить на некоторые вопросы для журнала. Буквально тут же мне пришли ответы. На вопросы отвечал гитарист Джон. Декабрь 2007. Саня Дик / фото = сеть.

Сначала расскажите немного о группе, о ее истории, в каких коллективах вы все до этого принимали участие?

> Мы живем в Маршалтауне, штат Айова, в нашей группе есть участники из Нью Джерси и Голландии. Как группе, нам уже 5 лет. У нас есть семерка, которую мы выпускали сами, и которая сейчас выпущена на lifeline records, а так же 3 полноценных альбома, выпущенных на Deathwish Inc, последний альбом вышел на Equal Vision Records. А еще мы довольно много успели поездить с турами по Штатам, Канаде и Европе, несколько раз были в Японии. Джеф, Тайлер, и я (Джон) — дружим уже больше 10 лет, и играем музыку вместе примерно столько же. До modern life is war были разные проекты, которые так никогда и не вышли за пределы Айовы. Все они загнулись.

Насколько важно для вас то, что происходит в мире? Смотрите ли вы новости, принимаете ли участие в каких-нибудь общественных или политических движениях?

> Лично я смотрю не так много новостей. Иногда я наблюдаю за тем, что происходит по близости, но несмотря на это, я не чувствую себя в контакте с тем, что происходит в мире. Возможно это потому, что я из маленького городка, и на меня это все не особо влияет. Хотя я действительно думаю, что наш президент — полнейший кретин. Я не могу дождаться, когда он уйдет со своего поста, и я проголосую за того, кто, как мне кажется, сможет решить проблемы происходящие вокруг.

У вас довольно не обычная музыка, каждый альбом отличается друг от друга, при этом вы не теряете свой стиль, и мне сложно найти что-то похожее на вас? Как вы пришли к этому и что на вас повлияло?

> Я думаю, это касается каждого человека, который слушает много разной музыки, и привносит все это в музыку, которую мы делаем. Каждый из нас находится в постоянном поиске чего-то нового, что нам нравится. Я что-то вроде хэви металл чувака, но в тоже время, я большой фанат такого рока, как Led Zeppelin и Foo Fighters.

Играет ли кто-нибудь из вас в других проектах?

> Наш басист Тим участвует в небольших проектах Identical Penises и Gimme Drugs.

Расскажи о вещах, которые вдохновляют вас в написании текстов и музыки?

> Я не пишу тексты, но я знаю — Джефф пишет многое о том, что он видит вокруг себя, и в нашем городе. Что касается музыки, у нас есть какой то риф, который мы гоняем и обыгрываем по-разному до тех пор, пока не получится песня.

Какие из современных групп ты считаешь интересными и достойными внимания?

> Ты бы услышал разные ответы от каждого из нас. Но что касается меня — это будут: Black Flag, Neurosis, Led Zeppelin, Converge, Neko Case, Bad Brains. Вот так.

Расскажи о взаимоотношениях и распределениях обязанности внутри группы? Есть ли они? Пишите ли вы музыку все вместе, или же у каждого есть определенная функция?

> Я что-то вроде мамаши для всей группы, потому что я вожу машину и чиню вэн, и вообще всем оборудованием и стафом занимаюсь я, когда мы находимся в туре. Но это то, чем мне нравится заниматься — поэтому я вовсе не против такой роли.

Чем вы занимаетесь в свободное от группы время?

> Я люблю смотреть всякое кинцо, слушать музыку, играть на гитаре и с моими собаками, рубится в guitar hero, а еще я провожу много времени с моей невестой.

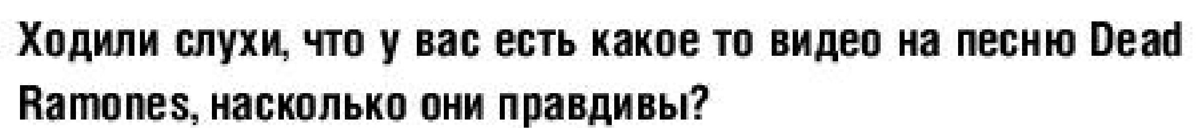
Совсем недавно у вас вышел новый альбом, расскажите что-нибудь о нем? Может вы уже готовите какие-то новые релизы? Есть ли вообще какие-нибудь планы касательно новых записей?

> Midnight In America вышел 21 Августа на Equal Vision Records и на виниле в Европе на Reflections Records. Там 11 песен, которые дадут вам пинка под зад, и все это на 35 минут. Мы записывались в Балтиморе, штат Мэрилэнд, с Джеем Робинсоном, который сделал кучу крутых записей, и проделал убийственную работу над нашей пластинкой. Вырубайте ее, если у вас есть такая возможность!!! Пока что у нас больше нет планов на что-то еще.

Кто такой Stagger Lee? Мы в Росси совершенно незнаем об этом. Так много групп посветило ему песни — Clash, Nick Cave, Taj Mahal и так далее. Реальный ли это человек или вымышленный?

> Это был реальный человек. Его настоящее имя было Ли Шелтон. Он был чернокожим водилой такси и сутенером, обвиненным в убийстве Вильяма Лайонса в канун рождества в 1895 в Сент Луисе, штат Миссури. Об этом преступлении было написано много песен. И мы сделали свою версию.





Ходили слухи, что у вас есть какое то видео на песню Dead Ramones, насколько они правдивы?

> Не. Мы не снимали никакого официального видео на Dead Ramones. Я не уверен, о чем бы вообще оно было.

Я слышал, что в Маршалтауне одно время была сильная хардкор сцена, но со временем она угасла, правда ли это? Что послужило возможной причиной? Я так же слышал о засилии металл групп в вашем штате, так ли это?

> Не такая уж это и хардкор сцена, а скорее просто музыкальная сцена. Здесь все еще есть хорошие группы в окрестностях Маршалтауна, и я думаю, если бы мы могли найти место для проведения концертов, это было бы очень круто! Но пока что мы все еще находимся в поисках такого места. А вообще, для такого маленького города, как наш, я считаю, что наша музыкальная сцена очень крута!

Посоветуй какие-нибудь группы из Маршаллтауна и Айовы.

> Я бы посоветовал заценить — beat strings, brooks strause, william elliot whitmore, desperation.

Считаешь ли ты, что харкдкор должен оставаться в андеграунде, или все же хардкор должен доходить до как можно большего количества людей?

> Люди должны слушать то, что бы заставляло их чувствовать себя нормально и свободно. Если кого-то действительно волнует что-то определенное, они обратят на это внимание и раскроют для себя какой-то смысл.

Считаете ли вы себя политизированной группой? Или вы просто затрагиваете только то, что вам близко и волнует в определенный момент? Насколько личные тексты в ваших песнях?

> Мы совсем не политизированная группа. Большинство текстов исходят из личных переживаний Джефа.

Как часто вы выбираетесь в туры? И как они проходят в США? Я знаю, что европейские туры сильно отличаются, так ли? Если какая-то разницу между штатами касательно проведения хардкор шоу?



> На протяжении 6 месяцев этого года мы были в разъездах. У нас есть вэн и трэйлер, в которых мы возим наше оборудование и катаемся сами. Да на самом деле не так уж и отличаются туры от того, где мы, будь то США или Европа.

И на последок! Что вы знаете о России? Слышали ли вы какие-нибудь группы? Что бы пожелали российским хардкор мальчикам и девочкам? И, черт вас дери, когда же вы приедет к нам ребята???)))

> Я не так много знаю о России, но каждый, кто захочет мне рассказать что-нибудь может написать мне письмо на modernlifeiswar@yahoo.com. Я также не слышал ни одной русской группы. Однажды я видел Red Hot Chili Peppers по MTV, когда они выступали на Красной площади. Мы с радостью бы приехали к вам когда угодно! В любое время! John.

Услышав три года назад Self Titled от June Paik, я не мог остановится, переслушивая эти песни. Они, в прямом смысле, совершили революцию в моём сознании. Ребята имеют дело с немецким лейблом React with Protest, очень часто ездят в туры, и всем своим существованием доказывают, что DIY сцена - это действительно альтернатива коммерческому существованию музыкального коллектива. Совсем недавно, на уже упомянутом RWP, вышел сплит винил 12" June Paik/Titan, после которого моя любовь к этим немецким ребятам ещё больше усилилась. Пообщаться с ними и составить интервью, для меня было чем-то вроде дела чести, за последние 2 года. И я очень рад тому, что ребята так здорово отреагировали на просьбу об интервью для нашего зина. На все вопросы отвечал басист Себастьян, отвечал достаточно раскрыто и искренне, за что ему огромное спасибо! Ну что, поехали!
Алик / фото = от группы и сеть.



June Paik

Привет Себастьян, спасибо большое, что согласился ответить на мои вопросы! Представь пожалуйста June Paik.

June Paik это Патрик — вокал, Себастьян — гитара, Улли — гитара, Даниель — ударные, ну и я — Себастьян — бас.

Расскажи, как всё начиналось, как долго вы знаете друг друга?

Мы все из небольшого города в Баварии, на юге Германии. Сколько я себя помню — столько мы знаем друг друга. На самом деле мы начинали под другим названием take command, играли олд скул хардкор, но со временем наш звук немного преобразовался в сторону скримо, пост рока и мы решили изменить название на June Paik. Был это 2001-2002 год, а первый концерт мы отыграли в маленьком баварском клубе в крохотной деревушке, где проживают одни фермеры хе-хе). Несмотря ни на что, это было просто сумасшествие, за что мы благодарны всем нашим друзьям!

Поведай о вашем названии, что оно означает?

Это часть имени известного и, к сожалению уже покойного, корейского режиссёра Nam June Paik. И не смотря на то, что многим из нас нравятся его работы, никакого особого смысла здесь нет — нам просто нравится созвучие этих слов.

Как бы ты описал вашу музыку?

Ну если бы конкретно я описывал, то я бы назвал наше творчество эпичным, мрачным скримо.

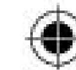
А как ты считаешь, какие группы на вас повлияли?

Думаю, что на нас оказали влияние многие старые hardcore/screamo/emo группы, например: van johnson, buried inside, la quiete, louise cyphre, наши приятели с лейбла React With Protest и такие группы, как explosions in the sky, godspeed you! black emperor, sigur ros, mogwai…

Расскажи о творческом процессе, в котором рождаются песни.

Обычно всё начинается с Улли и Себастьяна, с наших гитар, они репетируют вдвоем и определяются, что бы они хотели сыграть. Когда основная тема готова, мы прописываем бас и ударные, уже на готовую музыку Патрик пишет текст, выбирает в какие моменты ему петь.

На самом деле сам творческий процесс достаточно непрост, Мы очень много совмес-



тно работаем над песнями, воздействуя так или иначе друг на друга, чтобы в результате получилось то, что всем нравится.

Не мог бы ты рассказать, о чём вы поёте?

Наши тексты наполнены контрастами и образами, которые, так или иначе, принадлежат Патрику и его личному отношению ко многим вещам.

Возможно, у вас есть какие-либо цели, которые вы хотите достичь вашей деятельностью?

Я думаю, что одни из главных целей — это сочинять отличную музыку и дарить людям эмоции. Ну а что касается более конкретных целей, то это конечно туры. Нам очень нравится путешествовать, куда угодно... С удовольствием посетитили бы Штаты, Скандинавию, Россию... И нам бы очень хотелось сочинить и записать как можно больше отличных песен.

Какие релизы у вас уже имеются?

7" на React With Protest, LP на React With Protest/Parade Of Spectres, ну и самый последний на данный момент Split 12" с Канадцами Titan. Опять таки на React With Protest.

Сплит с Titan действительно волшебный! Очень часто его слушаю в последнее время! Чувствуется, что вы не стоите на месте и постоянно развиваетесь! И, видимо, вы в очень хороших отношениях с React With Protest, если они выпустили столько ваших пластинок!

Спасибо! Очень приятно слышать оценку, особенно, когда она положительная, ха-ха. Мы на самом деле в ближайшем будущем ещё и планируем издать нашу новую 10" на RWP, считаем десятку отличным форматом, надеемся, что этот альбом выйдет летом! На самом деле React With Protest — это самая лучшая вещь, которая только могла с нами произойти. Если вы ни разу о них не слышали, то я рекомендую поинтересоваться! Лично я считаю, что многие релизы просто необходимо иметь. Мало того, что это потрясающий лейбл, эти ребята наши близкие друзья! Мы очень рады их поддержке. Кстати говоря, ребята из RWP организаторы одного из лучших фестивалей в Европе Cry Me A River.

Но вы ведь играете на многих фестивалях, Cry Me A River сильно отличается от других?

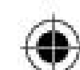
Я думаю, что я скажу мнение всей группы, для нас лучше Cry Me A River ничего нет. Это как ежегодное воссоединение большой семьи! Множество наших друзей со всей Европы приезжают, чтобы выступить, от души повеселится, послушать музыку и пообщаться. На этом фестивале очень крутая атмосфера, как нигде в другом месте! Естественно, существуют и другие хорошие фестивали. например, в прошлом году прошёл Footloose Fest. во Фрибурге — первый концерт, который мы сыграли с нашими друзьями из группы grave shovel… let's go. В этом году, в июне, планируется многообещающий фестиваль у озера в предместье Берлина. Я лично обожаю фестивали, ведь это всегда кемпинги, возможность наслаждаться выступлениями любимых групп и знакомиться с новыми интересными людьми!

Что тебе нравится в ваших выступлениях?

Я думаю, что многие из нас ценят и испытывают те прекрасные чувства единения совместного исполнения песен. Во время выступлений меня охватывает невероятное неземное ощущение, именно в такие моменты я могу выпустить из души всё, что накопилось за долгое время, я часто бываю очень эмоциональным во время выступлений, для публики это может быть немного диким, но для меня — это нормально. И ещё очень важно, чтобы June Paik играли концерты, когда мы долго не выступаем, то меня это начинает беспокоить…

Возможно, у участников June Paik существуют параллельные музыкальные проекты?

У Патрика noise проект hjarljuchte, но сейчас он практически не функционирует. Даниель играет на гитаре и поёт в поп-панк группе Amorous Play.





А вообще много времени проводите вместе? Не устаёте друг от друга?

Ну знаешь, сейчас вот трудно часто видеться, мы все разбросаны по Германии… Себастьян и Патрик живут в Мюнхене, Даниель и Улли в Баварской провинции, а я в Берлине. Так что не получается видеться столько сколько хотелось бы. Я думаю, что мы, как одна большая дружная семья. Конечно, иногда ссоримся, но это мелочи, в целом мы, конечно, любим друг друга, думаю, мы бы не смогли ничего делать совместно, если бы это было не так.

Поддерживаете ли вы идеи веганизма/вегетарианства, straight edge?

Вегетарианство — важный аспект в June Paik. Мы поддерживаем идеи animal rights и animal liberation.Что касается straight edge, то это факт, который имеет место быть у нас… Но в жизни часто происходят перемены, в данный момент мы — приверженцы сознательного образа жизни, не очень догматичного, касаемого того состояния, в котором должен находится человек, как мне кажется, это нечто личное для каждого, если ты не мешаешь никому, то я считаю, что в этом нет ничего страшного, это моя личная точка зрения, остальные ребята, вполне возможно, по-иному ответят на этот вопрос.

Думаю, многие ребята видели ваш Italy tour video, помимо этого на вашем myspace я видел фотографии с тура по Великобритании, расскажи о своих впечатлениях. Какого это — быть в туре?

Находится в туре — это самое прекрасное, что может быть на свете! Каждый вечер ты знакомишься с новыми интересными людьми, ты можешь не переживать за ночлег и питание. В туре ты узнаешь гораздо больше о стране, в которую приезжаешь, чем если б ты приехал просто так погостить, помимо этого, у нас появилась куча друзей по всему миру, с которыми мы поддерживаем отношения и стараемся навещать друг друга. Всё благодаря распространённой diy сети!

Расскажи пожалуйста о вашей политической позиции.

Я думаю, что как таковой определённой политической позиции у группы нет. Естественно, мы все против фашизма, расизма, семитизма. Кое кто из нас близок с критическими теориями, например, «Франкфуртской школы». Некоторые из нас могли бы себя назвать приверженцами позиции, которую в целом можно назвать Антигерманской.

Есть ли у вас хобби, какие-либо увлечения, не связанные с музыкой?

Мы все очень любим читать! Новеллы, рассказы… В общем многое… Увлекаемся спортом, Себатьян, например, играет в футбол, участвует в марафонах, катается на велосипеде, я, кстати, тоже не равнодушен к велику! Очень нравится путешествовать. Патрик увлекается изучением языков и литературой, любит различные познавательные передачи по телевизору, мне нравится танцевать. Ну и помимо всего, все мы очень любим повеселиться и покушать по вегетарианству.

Я на самом деле в восторге от многих немецких групп — Jet Black, Yfere, Zann… Не так давно к нам приезжали Monster и Insuiciety. Назови твои любимые немецкие группы. Не существует ли влияния бременского металкора, как например Acme, на немецкие команды вашего направления?

На самом деле все группы очень хорошие. Как я уже говорил ранее — мы большие фанаты the apoplexy twist orchestra и louise cyphre. Касаемо Германии, хотелось бы сказать, что на данный момент появляется всё больше и больше мелодичных групп или групп с пост-панковой музыкой, например: petethepiratesquid из Дрездена/Берлина, grave shovel...let's go! Из Дрездена/Баварии. Одним словом — прекрасная музыка и идеи, объединяющие отличных людей. Действительно, многие немецкие группы находятся под влиянием dark edge, и Acme — это лишь одна группа из списка… То, о чём ты говоришь, влияет не столько на всю страну, сколько на отдельные тусовочки, и всё зависит от месторасположения. Например, в том городе, где располагается React With Protest много emo violence команд. Всё зависит от интересов людей, которые вовлечены в сцену, которые занимаются группами, организациями концертов.

Следующий вопрос скорее относится к общечеловеческому качеству, такому, как терпимость и добродушие. Как ты считаешь, насколько люди, вовлечённые в немецкую сцену терпеливы друг к другу, навязывают ли они друг другу свои идеи?

Всё это опять-таки зависит от области или города, о котором мы говорим. Например, в Берлине screamo сцена не пересекается ни с какой другой сценой. То есть, люди, живущие в таком большом городе как Берлин, замыкаются в своей крохотной сцене, в ущерб своему личному кругозору, что, в общем-то, печально на мой взгляд…Существует некое опасение в DIY screamo сцене, что так называемые neo emo kids, находящиеся под влиянием моды и слушающие соответствующую музыку, отрицательно повлияют на diy культуру, но я думаю, что ничего страшного не произойдёт. Дело в том, что существует одно небольшое недоразумение, связанное с этическими представлениями ребят вовлечённых в сцену. Связано оно в первую очередь с более старшим поколением DIY ребят, сетующим на то, что многие новые ребята не интересуются политикой, которой обязан быть наполнен хардкор. Я не думаю что это стопроцентная правда. Да, люди в сцене действительно мало говорят о политике , однако на данный момент существует прекрасное продолжение DIY традиций в душах тех ребят, которым не безразлична сцена, не безразлична политика, они много читают и знают, к ним всегда можно обратиться за помощью. Что касается навязывания идей straight edge, то здесь, в принципе, не существует проблемы. Ларс с React With Protest (он стрейтейджер), например, ездил с нами в турне по Великобритании. Мы достаточно много времени провели вместе, и у нас не возникло никаких проблем, хотя практически все

мы выпиваем. Так что вся суть проблемы в том, осознанный перед тобой человек или не осознанный, ведь straight edge касается твоего личного выбора.

Как ты считаешь, насколько сложно неизвестной русской diy группе принять участие в одном из европейских фестивалей, таких как, например, Cry Me A River, или издать своё творчество на одном из Европейских лейблов?

Ну издаться на маленьком европейском лейбле — не проблема, кругом их большое количество, вам будет достаточно проверить, какие лейблы выпускают европейские группы, которые вы слушаете, дальше вы просто высылаете им своё демо и общаетесь. Всё это можно осуществить с помощью myspace, или обычного электронного почтового ящика. В наше время коммуникации настолько развиты, что связаться с человеком проживающим за рубежом совсем не трудно. А что касается фестивалей, то это тоже не проблема, все ребята, которые занимаются организацией, всегда рады новым группам, вам лишь нужно связаться с ними и рассказать о том, что вы бы хотели сыграть на их фестивале.

Что конкретно ты посоветуешь новым людям/группам в том, как распространять информацию о себе? Поделись вашим опытом.

С появлением Myspace всё стало легче. С одним нажатием мышки всё к твоим услугам: любая информация, касающаяся той или иной группы, лейбла, фестиваля… У большинства имеются myspace профайлы, и, собственно, от вас требуется создать свой. Что мы и сделали. Начали отсылать наше демо на многие лейблы, на которых, как посчитали, было бы круто выпуститься. Ларсу с React With Protest пришлось по душе наше демо, и с тех пор мы в отличных отношениях. Как только вы появляетесь на таком лейбле как этот, то вам сразу начинают предлагать играть концерты, выпускать релизы… React With Protest — действительно лучшее, что могло с нами произойти, но это не значит, что в Европе больше не существует других лейблов, выпускающих отличные релизы.

И что-нибудь на последок от June Paik.

Ну что ж, большое спасибо за интервью! Если у вас возникают какие-либо вопросы, то вы всегда можете с нами связаться через www.myspace.com/junepaik или по e-mail kid_of_2K1@gmx.de

Увидимся на концертах в Германии, России, где угодно! Не поленитесь проверить эти лейблы React with protest: reactwithprotest.org или myspace.com/reactwithprotest и Parade of spectres: myspace.com/



MONOCHROME

Перевод Эмли / фото www.monochromepopgroup.com

HearattaCk (интервью брал Стив (Steve Aoki)): Пожалуйста, расскажите кто на чем играет.

Monochrome: Состав Monochrome — Monochrome Collective на 2000 год: Марк (Marc Calmbach): вокал; Али (Ahlie Schaubel): вокал; Гельм (Helm Pfohl): гитара; Мартен (Marten Thielges): гитара; Бони (Boeni Hahn): барабаны; Доминик (Dominik Thomann): басс.

HaC: Откуда вы все?

M: Штутгарт, Южная Германия.

HaC: Как долго уже существует Monochrome? Почему и как вы решили собрать группу? Почему Collective?

M: Monochrome записал первую 7-ку в 1996 году. Во время записи альбома Kiosk группы Dawnbreed (прото-Монохром) в 95-ом, мы искали девушек на подпевки в стиле ша-ла-ла-ла для песни "Heimatfilm". Один телефонный звонок и 15 минут ожидания — так мы познакомились с Али из Elektrolochmann. В 1996 году, когда Марк уехал на год в Южную Америку, Гельм и Али решили переделать песню Dawnbreed, оставив только гитару и ее вокал. Идея заключалась в том, чтобы на основе старого придумать что-то новое и найти способ создания определенного вида музыки с нетрадиционным подходом. Добавка «Collective» подчеркивала наш «коллективный» принцип работы, который, надеюсь, передает дух, энергию и потенциальную мощь группы друзей, объединенных одной целью. Monochrome состоит и крепко связан со многими людьми, из разных тусовок и с разными увлечениями, но с одним общим интересом — творческая деятельность, например, графический дизайн, оформление, фотография, видео и, конечно, самое главное — музыка.



HaC: Возможно кто-то знает Dawnbreed, но наверняка не связывали эту группу и Monochrome. Можете рассказать, что случилось с Dawnbreed?

M: Dawnbreed перестала играть в феврале 99го. Это не было как-то запланировано заранее, это просто пришло из ниоткуда. У нашего друга и барабанщика Тома, вдруг обнаружился порок сердца, что заставило его пересмотреть всю свою жизнь. Так, он больше не мог слушать громкую музыку, опасно было подвергаться стрессу. Что касается нас, то мы видели только один вариант дальнейшего развития событий — Dawnbreed, некий организм, который создавал музыку в течение 7 лет, без него существовать не может.

HaC: Я уже до дыр заслушал новый альбом и, кажется, ваша музыка сильно изменилась по сравнению с первой семеркой, прогресс на лицо. Похоже, Monochrome нашел и сформулировал свое, новое звучание относительно хк-сцены. Вы сами считаете себя частью сцены, ответвлением или продолжением хк-комьюнити? Расскажите, пожалуйста.

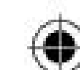
M: Ярлыки — это для консервирования, не для групп, по крайней мере, не для Monochrome. Мы всегда относились с сомнением к идее «консервировать» нас самих и нашу музыку в рамках какого бы то ни была лейбла. Каждый новый день, ты можешь воспринимать и интерпретировать нашу музыку в новом свете — хардкор, панк, инди, да что угодно. Хотя если ты так делаешь, значит, ты попал в ловушку, и упустил большую часть того, что на самом деле есть Monochrome Collective. Для нас это все — путешествие, которое нельзя измерить ни разделами в музыкальном магазине, ни средствами передачи информации.

HaC: Как вы думаете, какое место занимает Monochrome, как группа, в хардкоре?

M: Везде и нигде. Просто заключить Monochrome в хардкор «сундук» или воспринимать нас только как хардкор группу — не совсем правильно. Это также не честно по отношению к нашим слушателям, друзьям и нам самим — или хардкор сцене в целом. Некоторые характеристики нашей музыки, возможно, еще имеют что-то общее с хардкором, но большинство остальных ее слоев берут свои начала в других музыкальных жанрах и средствах информации, в других идеалах.

HaC: Создается впечатление, что иллюстрации определяют индивидуальность группы… Я думаю, самовыражение вне музыкальной сферы также важно, как и сама музыка. Ваши идеи и дизайны всех ваших релизов, вышедших в свет, уникальны, и, кажется, также служат отличительным признаком для музыки, которую вы играете. Есть ли какая-нибудь связь между иллюстрациями, музыкой и посланием, которое вы пытаетесь донести до слушателей.

M: Иллюстрации — это просто один из аспектов нашей творческой индивидуаль-



ности. Помнишь китайскую притчу о трех слепых мужчинах и слоне?[1] Конечно, есть тесная связь между графическим и музыкальным выражением. Энергия, генерируемая группой, проявляется и выражается самими различными способами — дизайн, музыка и сами наши выступления. Послание? Кто говорил о послании?

НаС: Я знаю, что вы, ребята, сами записываете свою музыку, и, что один из вас занимается лейблом, который и издает большую часть вашей музыки. Что вы можете рассказать об этой идее DIY-группы/лейбла/записи, которую Monochrome успешно воплощает в жизнь?

M: Прежде всего, следует сказать, что Trans Solar Records занимаются 3 человека — Крис (Chris, штаб квартира), Гельм (дизайн, Buereau der Form (Бюро Форм)), и Марк (отдел радио и прессы). Мы считаем, что это очень важно, если не сказать больше, заниматься обоими — лейблом и группой. Мы по-настоящему страстно увлеклись работой над лейблом, поддерживающим наши решения и решимость, которая дает свободу нам и нашим идеям следовать своим курсом и которая не признает никаких границ. Популярность Dawnbreed дала нам возможность в рамках DIY-сцены построить международную структуру дистрибьюции для Trans Solar Records. У Бернарда (Bernhard), барабанщика Monochrome, есть замечательная звукозаписывающая студия, где Dawnbreed / Monochrome записывают все свои песни, также, как и многие другие группы из разных уголков Европы.

НаС: Вы считаете себя политизированной группой? Панк-группой? Отождествляете ли вы группу с какими-нибудь социальными движениями?

M: Да, да, да и нет, нет, нет. Ты опять возвращаешься к этим ярлыкам.

НаС: Кто ваши героини/герои?

M: Когда мы были тинейджерами, у нас у всех висели разные плакаты на стенах. Этих плакатов давно уже нет, но образы и чувства (влияние) остались.

НаС: По вашему мнению, какая группа или группы сейчас держат первенство в Европе?

M: Мы все уже долгое время вовлечены в музыку и на сегодняшний день успели повстречать такое огромное количество отличнейших групп со всей Европы и других континентов, что мы даже представить не можем с чего начать перечислять. Попробуйте исследовать этот вопрос сами!

НаС: Так как я не могу читать по-немецки, пожалуйста, объясните, про что ваши тексты и что вы пытаетесь сказать? Поете ли вы только о немецких проблемах и, если да, в чем они заключаются?

M: Ну, мы никогда не стремились к каким-то миссиям, масштабно что-то распространять, давать детальные описания и делать какие-то огромные заявления (которые только повторяются и, по сути, вертятся вокруг одного и того же). Мы создали общую форму самовыражения, которая не судит вообще, но представляет очень личную, довольно циничную и богатую событиями точку зрения. Мы созданы не для того, чтобы предлагать готовые решения, точно также не существует единой доктрины Monochrome, пригодной для каждого. У нас нет плана в 5 пунктов, как спасти мир, мы просто используем наш язык как оружие, порой эксплуатируя его. В своих текстах мы часто перескакиваем с одного языка на другой, т.к. каждый язык имеет свое собственное звучание и ритм, своего рода уникальные характеристики, несущие

Трое слепых спорили о том, что такое слон. — Слон похож на веревку, утверждал слепой, ухвативший слона за хвост. — Нет, слон подобен стволу могучего дерева, — возражал другой, нащупавший ногу слона. — Вы оба заблуждаетесь. Слон похож на змею, — настаивал третий. Он держал слона за хобот.





определенное настроение. В принципе, можно сказать, что каждый язык несет специфическую информацию и, если переводить тексты, содержание и смысл могут понести некоторые потери. В текстах мы часто используем цитаты, которые при переводе могут потерять свою остроту. С другой стороны, когда ты вырастаешь в условиях многоязычности, это кажется нормальным — общаться на нескольких языках. В целом, такое явление больше распространено в Европе, чем в США, где люди, возможно, не настолько расположены к иностранным языкам. Или ты можешь сходу назвать какую-нибудь американскую группу с текстом на французском или немецком?

НаС: Отражается ли как-нибудь участие жунщины[2] в группе на освещении вопросов феминизма? И тот факт, что по сравнению с мужчинами, не так много жунщин задействовано в панк/хардкор комьюнити, сказывается ли он каким-то образом на политике группы и вашем общественном имидже?

М: Если феминисты(ки), политики и социологи считают, что участие Али в группе — положительный момент, тогда прекрасно. Каждому дано право иметь свое мнение. Так же как и каждому участнику Monochrome. Али, как ты говоришь «жунщина», вкладывает свой талант, идеи и дела в процесс творчества. Имидж не имеет никакого значения.

НаС: Вы собираетесь выпускать новые записи и, если да, когда мы можем их ожидать?

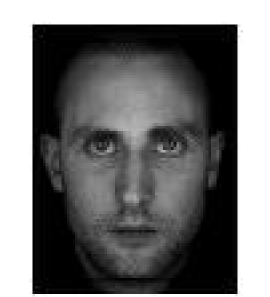
М: Мы только что записали песню для лейбла French Pandemonium, где выйдет серия сингл-сплитов erase-yer-head (сотри свою голову). Скоро мы выпустим 7-ку на American Dim Mark Records. Еще сейчас мы работаем на 12 дюймовой пластинкой и надеемся выпустить ее до конца 2000-го года. Также вместе с местными ребятами, увлекающимися съемками, мы сняли 16мм кино/видео, которое, наверно, будет доступно на CD.

НаС: Когда вы поедете в тур по США? Какие вообще у вас планы относительно туров? И если поедете в США, как можно будет об этом узнать?

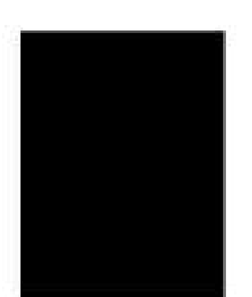
М: К тому времени, когда это можно будет прочитать, мы вернемся из июльского тура по Восточному побережью с Milemarker. Мы очень хотим когда-нибудь поехать в тур по Западному, так как мы уже были на Восточном в 1998 году как Dawnbreed. Не стесняйтесь писать нам лично, чтобы узнать, что и как.

НаС: Что-нибудь напоследок…

М: Спасибо тебе, Стив и НаС за возможность опубликовать это интервью. Мы также хотели бы поблагодарить Гэвина (Gavin) из Stickfigure Records за помощь в дистрибьюции Trans Solar Records в Америке. Мы очень ценим ваш интерес к нашей музыке и идеям. И надеемся, что у вас всех все в порядке!

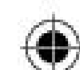






[2] *Womyn — жунщины (не знаю, кто придумал перевод на русский язык) — новое (феминистское?) написание для разделения женщин и мужчин (women — men). Используется наряду с гендерно-нейтральными словами типа firefighter вместо fireman или waitron (официант любого пола) вместо waiter/waitress (официант/официантка). Весь абсурд для русского языка в том, что слово «жунщина», куда более близко к «мужчине», чем «женщина». Тем более что можно встретить описания жунщин как домохозяек…*



RS06
BAGNA / SKAPRETTER split 7"
Выход этого релиза затянулся больше чем на пол года. После выселения Ungdomshuset некоторые участники Skarpretter, вместе с другими 200 человек, находились в тюрьме больше трех месяцев. Потом они вышли, и теперь мы сделали этот сплит.
На этом виниле: панк рок от Skarpretter, как всегда энергичный и реально злой. От них три песни, с историями из повседневных жизней. Жизней, активно вовлеченных в ungdomshuset&copenhagen punx crew.
Bagna. Черт, реально крутой ди-бит краст хардкор, иногда быстрый, иногда нет, с ведущими мелодичными и грязными гитарами. Невозможно с чем-то сравнить, но для лучшего понимания – микс из from ashes rise и schifosi.
В 7"-ке тексты, колонки о *Дании* и Беларуси на английском и русском языках, плюс постер.
4$

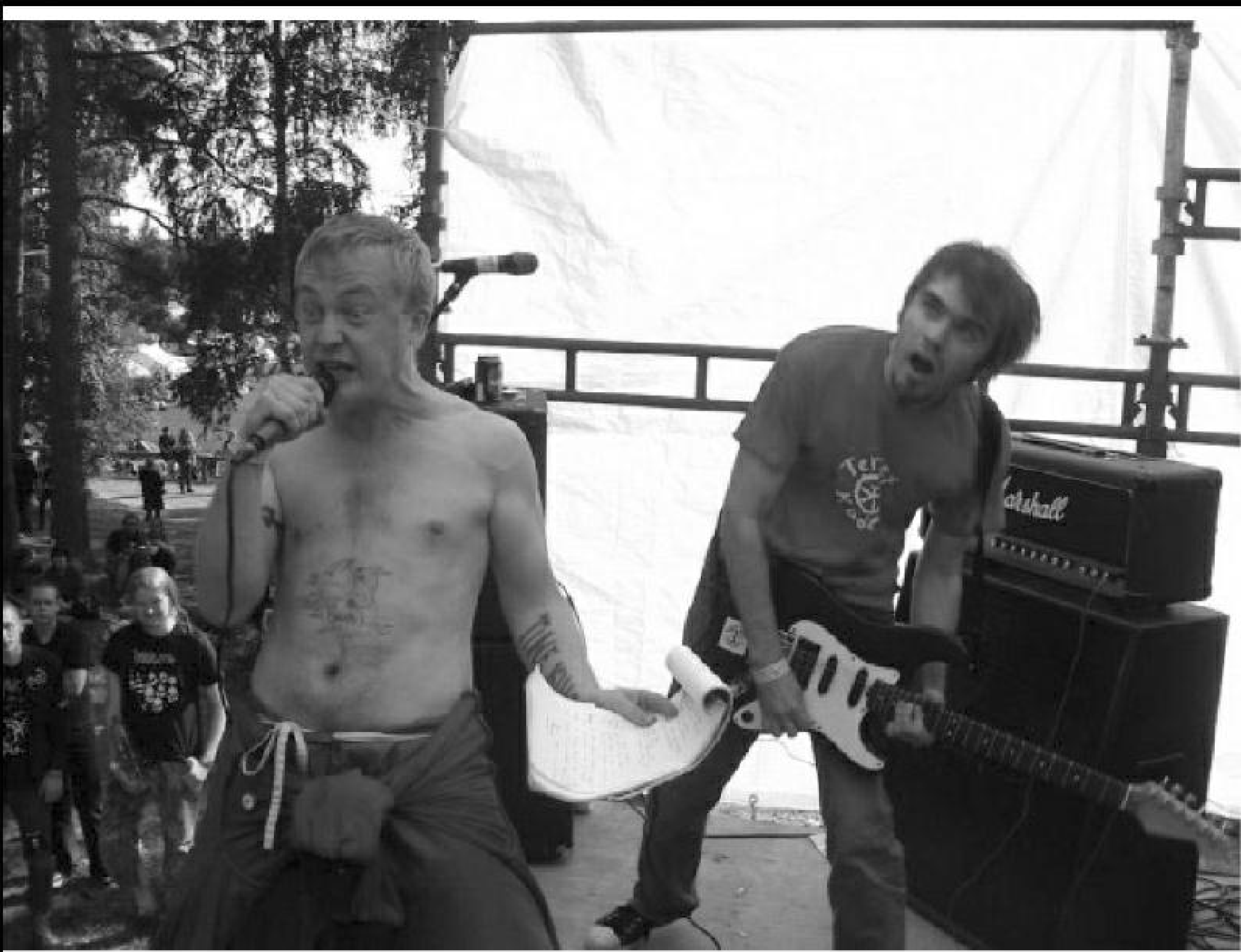
RS05
THE ASSASSINATORS "Sigt Efter Hjertet" CD / LP
Мелодичный лирический панк рок с баррикад Копенгагена, с цепляющими риффами, с прекрасными женскими вокалами. 32 стр. буклет LP-размера, с 12 отличными политико-поэтическими текстами и комментариями с переводами на русский.
CD дигипак – 5$
LP (белый прозрачный винил) – 7$

RS04
ICTUS "Imperivm" CD / LP
Oh Hell!!! Новая запись этой банды из Галиции, Испания, в составе с участниками Madame Germen, Cop On Fire, Disappointment. Здесь одна песня – 36 минут мрачного и апокалиптичного хардкора, гармонично и красиво смешанного с крастом и металлом, с большой дозой красивых пронзающих мелодий и динамичных ритмов. И с кричащим текстом о мировой разрушительной политике США.
Своей музыкой они прокладывают собственный путь в панк роке, путь, наполненный отчаянием и гневом..
Эта запись, как и предыдущие – саундтрэк моей жизни.
CD 3$
LP (красный винил) – 7$

Rebel Desire #2
Rebel Scene Collective представляет второй номер журнала полных жизней, посвященных панк року и креативному сопротивлению.
В этом номере материалы про хардкор панк и активизм, интервью с Crimethinc anarchist collective, с The Assassinators, панк бандой прямо с баррикад Ungdomshuset'a, со Стасом Почобутом, вокалистом Deviation. Репортаж из Копенгагена о событиях, последовавших сразу после выселения сквота Ungdomshuset, история сквота и история борьбы за него. Материал о протестах против G8 в Германии: фактический и хронологический репортаж; действие и тактика Black Bloc'a; анализ и оценка протестных событий. Также колонки, обзоры и многое, многое другое.
A4, 92 страницы,
цена – 1.5$

rusel13@gmail.com
беларусь, ***220123***, минск, а/я***33***

rebel scene
music is our weapon
texts are our bullets



СКОРО



URO "Diskografi" кассета + буклет (анархо-панк, Дания)



"Burning Down The Southern Cross" кассета + зин (панк/хк/анархизм, Австралия)

♥ШSS✖



ДОСТУПНО ЧЕРЕЗ ШSS:
СВИНОКОП "Pas De Chance: Редкости И Красоты 2000 - 2007" кассета + буклет / панк-рок / 40 руб. + почта
АНКЫЛЫМ "Отцы Мяса" кассета / фолк-панк / 30 руб. + почта
ДИВЕРСИЯ №1 зин 40 стр. А4 + постер / панк-рок / 30 руб. + почта

спрашивайте (обмены/дистро-лист и т.д.) www.szss.tk
diyhc@yahoo.com д. иванов, а/я 30, спб-9, 195009, рф



Hummingbird of Death

Услышав года полтора назад сплит Hummingbird of Death с I Accuse я сразу зафанетел от HOD. На мой взгляд, это одна из самых лихих современных групп. Пожалуй, даже можно сказать, что это самая бодрая музыка, которую я слышал в последние годы. Сверхскокростной хардкор с примесью пауэр-вайленса, при этом весьма узнаваемый. Возникнув в 2004 г. в голове барабанщика Майка Доэрти, как некая идея, HOD постепенно превратились в одну из лучших фасткор команд современности. В августе прошлого года у них вышла семерка на 625, и, послушав эту запись раз сто, я в январе написал Майку, чтобы расспросить его о группе. подонок икс

Привет! Для начала расскажи немного о себе: как тебя захватил панк-хардкор, что тебя увлекло в этой музыке и сцене, когда ты впервые с ними столкнулся?

Майк: Я попал в эту тему довольно поздно. Мне тогда было лет 16. Меня привлекла энергия (обычно это подразумевает скорость) и «грязь», «сырость» этой музыки. Но я влился в нашу локальную сцену (городок Бойси, Айдахо) только через несколько лет, когда мне было уже 18-19. Было бы круто, если бы процесс знакомства с локальной сценой занял поменьше времени.

Теперь поведай о Hummingbird of Death. Кто играет в группе, происходили ли какие-нибудь перемены в составе?

Я барабаню и пою, Джастин играет на гитаре, а Брайан на басу. Единственное изменение в составе произошло, когда мы с Джастином решили, что нам нужен басист, и позвали Брайана.

Задействованы ли вы в других проектах?

Да, у нас есть еще несколько активных групп. Джастин играет на басу в Strings And Chemicals (поп-панк), Брайан — на гитаре в Manville (рок/панк), где я барабаню. Так же я стучу в Upinatem (фастмелодик).

О том, как ты попал в панк, ты уже сказал. А про других чуваков из HOD можешь рассказать?

Джастин с детства слушал детметал, потом стал рубиться по панку. В 1994 г. он был на концерте DRI, и я до конца своих дней буду ему завидовать. А отец Брайана многие годы играл в гаражных и панк-группах, поэтому Брайан в некотором роде вырос с панк-музыкой.

После прочтения биографии на вашем сайте у меня возникло ощущение, что изначально эта группа не была особо серьезным проектом. Вы просто хотели придумать несколько песен, сыграть пару концертов… Когда вы поняли, что хотите чего-то большего от этой команды? Как HOD проделали путь от пары друзей, пытающихся придумать какие-то песни в подвале, до группы, выпускающей релизы на всяких крутых лейблах, которые знают даже в России? Считаете ли вы HOD вашей основной командой сейчас?

Я всегда хотел, чтобы это группа была чем-то более серьезным, нежели очередной побочный проект. Но когда мы начали репетировать, у нас были другие команды. Все как обычно, в общем-то. Просто мне хотелось собрать фасткор ансамбль, и я сказал Джастину: «Эй, я тут придумал кое-какие фасткор песни и собираюсь сочинить еще несколько, не хочешь помочь мне записать их?». Я попросил его помочь потому, что сам не умею играть на гитаре, тем более в таком быстром темпе. На самом деле пока в группе не появился Брайан, мы практически не репетировали. Но потом посыпались положительные отзывы о нашей демо-кассете, и мы поняли, что пришло время превратить HOD в серьезную группу. HOD это одно из звеньев в цепочке групп, которые мы с друзьями мутили в последние годы. Так получилось, что именно эта команда стала самой известной. Это нас воодушевляет. Посмотрим, как далеко все это зайдет.

У вас короткие и простые песни. Как много времени вы тратите на их написание? Я сам никогда не играл в группах, но мне всегда казалось, что фасткор/пауэрвайленс группы легко могут придумать целую семерку за одну репетицию…





Я думаю, многие фасткор команды так и делают. Но мы действуем по-другому. Большую часть работы по написанию песен делаю я, и если в голову приходит хорошая идея, то все складывается быстро. Но мне хочется придумывать что-то качественное, так что на поиск хороших идей уходит время. Иногда эти идеи трансформируются в совсем простые песни, иногда в более сложные. Одним из запланированных нами на 2008 год релизов является пятидюймовый винил с 19 супер короткими песнями на одной стороне и 1 обычной композицией на другой. Кто-то может подумать, что легко придумать 19 песен продолжительность 5-7 секунд, но у нас ушло 3-4 месяца, чтобы сочинить их, потому что мы хотим, чтобы каждая из них получилась запоминающейся.

Как часто вы репетируете?

Раз в неделю.

У вас есть сайт, довольно редкая роскошь в эпоху майспейса. Почему вы решили его сделать?

По сути ответ заложен в самом вопросе. Майспейс здорово помог нам распространить информацию о группе и нашей музыке, но, блин, каждый человек и каждый ансамбль есть на майспейсе. Он быстро надоедает. Поэтому мы решили, что было бы неплохо, помимо майспейса, сделать и сайт группы, на котором была бы всевозможная информация о нас. Наша подруга и поклонница Джесс сделала базовый дизайн (если кому интересно, то позырьте ее сайт www.freewebs.com/positively), а я научился, как фигачить обновления.

Как я понимаю, у вас пока что не было туров. Почему? Есть какие-нибудь планы насчет туров в будущем?

Всё всегда упиралось в то, что у некоторых из нас не было возможности надолго слинять с работы. Плюс свободное время приходится соотносить с другими нашими проектами. Кроме того, у нас нет вэна. В августе 2006г. мы на уик-энд сгоняли в Сиэтл, сыграли там 2 концерта. А в мае 2008г. планируем отправиться в 10-дневный тур по западному побережью. Видимо, придется арендовать вэн.

А чем вы так заняты, что у вас почти нет свободного времени?

Джастин и я дипломированные специалисты (я политолог, он биолог), так что наши студенческие дни уже в прошлом. Я работаю в социальной сфере, и расписание у меня довольно мягкое, поэтому мне-то как раз не сложно комбинировать работу и участие в группах.

Хобби?

Я очень много времени провожу, просто слушая музыку… Играю на барабанах. Иногда рублюсь в видео-игры. Брайан продает пластинки и покупает гитары. Джастин коллекционируют двд со старыми мультиками и гор-грайнд пластинки.

Несколько вопросов о песнях и текстах (все тексты можно найти на сайте группы — www.hummingbirdofdeath.com).

Hope You Like Infest — знаешь, у меня очень похожие чувства по отношению к Negative Approach. Когда фиговое настроение, послушаешь Nothing и понимаешь, что… хм… Жизнь-то на самом деле хороша, так как есть вот такие вот офигенные песни. И к тому же понимаешь, что вот чуваку, который орал эти слова, жилось реально не сладко и твои проблемы, ну в общем, фигня по сравнению с его. И ты сам себе говоришь: «А, к чёрту!». Просто слушаешь и не паришься, что у тебя что-то идет так или не так в жизни, это все уже не важно в такой момент... В связи с этим хотел спросить, бывали ли случаи, когда музыка реально помогала тебе преодолеть сложные ситуации в жизни?

Hope You Like Infest

I hope you like Infest, 'cause that's what we're listening to. I've had a bad day, and nothing else is gonna do. I'm so pissed that I wish all would die. I don't wanna hurt you. That's why I shout along with Joe, to purge my rage. My world, my way. Feeling much better now. The next car ride, I'll let you pick the music out.

Да, определенно в моей жизни бывали моменты, когда я чувствовал, что музыка это единственный надежный друг. Я думаю, музыка прилично помогала мне улучшить настроение, когда мне бывало фигово.

Несколько твоих песен поднимают тему «хардкора» и всяких свойственных ему дибилизмов, типа вайлент-дэнсинга… Это и в правду такая большая проблема?

Сейчас в Бойси ситуация с этим не так плоха, как несколько лет назад. Мне просто кажется, что вайлент-дэнсинг глуп. Я не особо знаком с людьми, кто практикует такие танцы, поэтому не могу сказать, зачем они это делают. Со стороны выглядит так, будто им захотелось присвоить себе в собственность что-то, и они решили, что это будет мош-пит. И если ты нарушишь границы их владений, они тебе врежут. По-моему это тупая быдло-тема.

Отчасти продолжая предыдущий вопрос… Мне кажется, что мошметал и дийвай-панк-хк сцены довольно сильно отдалены друг от друга и не особо пересекаются, и фасткор/олдскул/краст/пауэрвайленс группы обычно играют свои концерты, на которые народ приходит повеселиться и хорошо провести время, а не выяснить, кто там самый крутой каратист и самый жесткий пупсик… У вас есть такое разделение сцен?

Да, все примерно так, как ты и сказал. Тем не менее, я всегда рад, когда на концерте вместе собираются люди из разных тусовок.

No Labels Here — в комментарии к этой песне ты написал, что с трудом можешь не только соотнести себя с каким-либо движением, но и назвать себя панком. Такие умонастроения кажутся мне одним из наиболее логичных выводов из философии, которую несет и развивает эта субкультура, так как основной ее посыл, на мой взгляд, заключается в освобождении себя и стремлении просто быть собой вне каких-либо рамок, систем, идей. Но с другой стороны, я понимаю, что большинство людей (в том числе и неглупых) приходят в эту музыку и сцену из-за ярлыков и именно за ними. Так как ярлыки имеют большую

власть над нашими мозгами и очень привлекательно блестят. Как ты думаешь, ситуация может когда-нибудь измениться, или ярлыки всегда будут довлеть над нами и «рулить» этой сценой и нашим сообществом?

No Labels Here

That's cool that you're straight edge. I don't give a damn. But I don't need to claim that phrase as part of who I am. I've arrived at similar views on my own, as I choose. Belief systems and labels I eschew. Don't need a name for my point of view. No superiority, just individuality. More power to you. I don't disagree. You can be straight edge, and I can just be me.

Ярлыки всегда будут существовать, потому что это необходимый элемент языка. Я просто хотел бы, чтобы люди задумывались, что эти ярлыки значат на самом деле, насколько они подходят им и соотносятся с их настоящей жизнью.

У тебя есть несколько песен, касающихся политических и антирелигиозных тем. Каковы твои политические взгляды?

Мой основной принцип «живи и давай жить другим». Каждый живущий на земле такой же человек, заслуживающий уважительного отношения, и мне плевать, что делают люди, до тех пор, пока они напрямую не наносят ущерб другим. Можно сказать, что у меня классические панк-взгляды… Расовое, половое равенство, уважение к любым сексуальным ориентациям и т.д.

Видишь ли ты какую-либо действенную альтернативу современному (капиталистическому) устройству жизни?

Мне кажется, что капитализм может нормально функционировать в теории, но не тогда, когда в реальности сталкивается с базовыми потребностями людей. Любое правительство должно обеспечивать человека каким-то основополагающим образованием, едой, медициной. Это те аспекты, которые всегда должны оставаться неприкосновенными. Я думаю, главная фишка в том, что надо как-то прикрыть капиталистической элите возможность покупать правительство и управлять им. Но как? Надо признаться, что мои одногруппники довольно аполитичны, но они согласны с тем, что я высказываю в своих текстах.

То, что вы любите Infest, я уже понял. А что еще вы слушаете в последнее время?

Сейчас я много слушаю Morbid Angel и Napalm Death. А также люблю слушать на концертах наши местные команды. Джастин, я думаю, рубится по гор-грайнду, а Брайан фанатеет от Black Dahlia Murder.

Коли ты сказал, что любишь локальные группы, расскажи о вашей сцене… Какие команды есть, зины и т.д?..

Один наш друг недавно начал делать зин Dead Souls. Первый номер вышел буквально на днях, там есть интервью с нами. Кому интересно — посмотрите myspace.com/deadsoulszine. Из групп могу назвать: Heibarger (стонер-рок-метал; как ни странно, хорошая группа!), P9R (безумное инди), The Deep (техничный детметал), Drain The Pool (кроссовер трэш), The Adversives (самая старая местная панк-группа, играют с 1994 г.).

Как часто бывают концерты? Сколько народу обычно приходит?

К сожалению, у нас очень мало мест, где можно устраивать шоу, но концерты проходят достаточно регулярно. Если честно, то народ в сцене не шибко бодрый. Иногда на концерт приходит куча людей, а иногда — никого нет. И это не зависит от того, кто выступает. Я не знаю, какие обстоятельства влияют на то, придет народ или нет, и какова формула ярких, крутых шоу. Есть такое ощущение, что многие воспринимают сцену как нечто само собой разумеющееся, как что-то, что всегда было и всегда будет, хотя на самом деле она висит на волоске, и без людей на концертах не будет никакой сцены. Группе, которая отметила Бойси на карте своего тура, не стоит ждать больше 50 человек на концерте.

Ваша группа существует уже несколько лет. За это время вы работали с разными лейблами, дистро, с людьми, которые устраивают концерты… Основываясь на своем опыте, можешь ли ты сказать, что панк-хк сцена действительно функционирует, как сообщество (чего нам всем так хочется)? Есть ли в ее рамках такие понятия, как взаимопомощь, поддержка, открытость? Является ли она тем местом, в котором можно вырваться из глупостей окружающего мира и которое можно использовать как некую модель для «лучшего мира»?

Иногда есть ощущение, что это действительно работающее сообщество, звенья которого готовы помогать друг другу. Чтобы устраивать концерты, мы с друзьями нередко даем оборудование другим или наоборот берем у кого-то сами, если что-то ломается. Я регулярно вожу на шоу других групп свой аппарат. И все отлично уживаются вместе. Хотя бывает и такое, что нам лень париться, чтобы кому-то помочь, и мы концентрируемся на своей дурацкой, праздной жизни. Такова человеческая природа. Но сцена всегда была для меня домом.

Некоторые группы, играющие музыку, подобную вашей, любят устраивать театральные и маскарадные шоу, надевать всякие нелепые шмотки и т.п. HOD когда-нибудь практиковали такое?

Изредка мы играли в костюмах, в смокингах. Иногда я напяливаю на себя дурацкие шляпы или парики.

Самая крутая вещь, связанная с этой группой?

Пожалуй, сложность и некий вызов играть в живую такую быструю музыку. И положительные отзывы людей, которые понимают ее.

Планы относительно новых релизов?

Как раз сейчас у нас выходит сплит 10" с Chainsaw To The Face из Нью-Джерси. Потом будет уже упомянутая 5-дюймовка под названием Goatmeal. Сейчас мы придумываем песни для сплит-семерки с Dead Stare из Такомы и работаем над альбомом.

На этом, пожалуй, все. Спасибо за ответы. Пару фраз в заключение…

Спасибо за отличные и продуманные вопросы! Привет всем любителям нашей музыки в России. Надеюсь, когда-нибудь мы сможем сыграть у вас. Пишите нам на hummerofdoom@hotmail.com и заходите на сайт www.hummingbirdofdeath.com, если будет желание. Пока!





СКОРО НА

А ТАКЖЕ ЕЩЁ:

USAISAMONS(TER '07 DEMO TAPE

(ВМЕСТЕ С ШSS)

инди, электроника

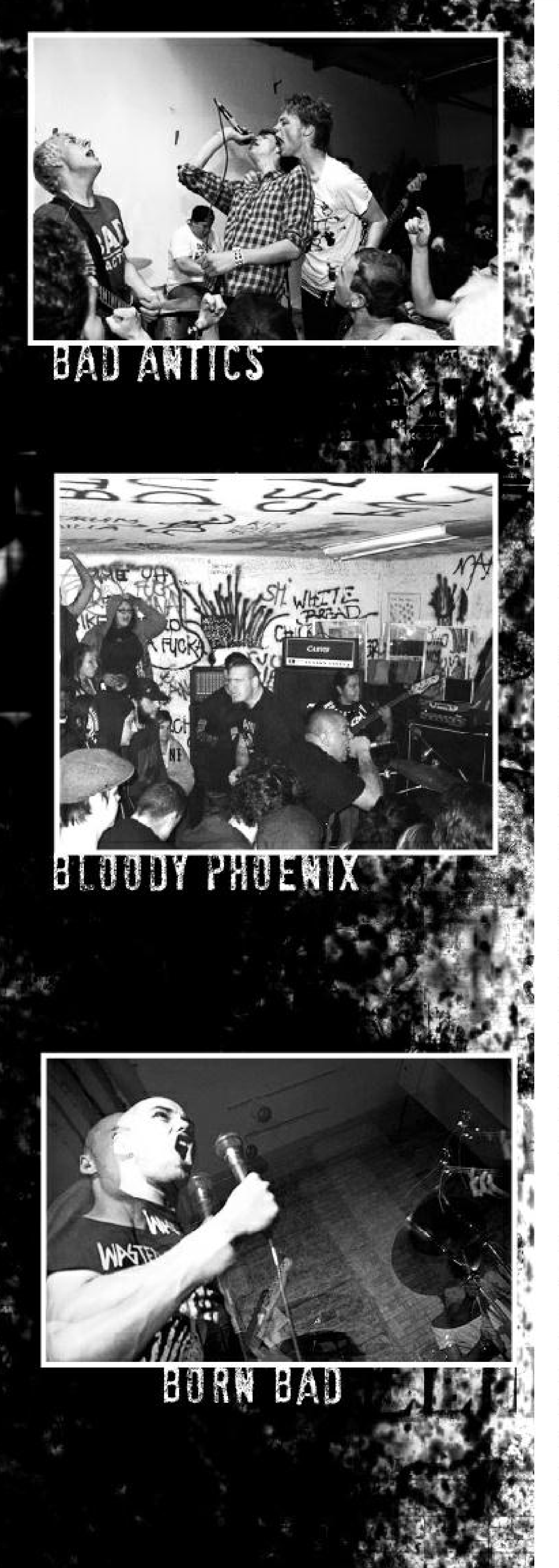
ФИОЛЕТОВЫЙ ПЁС

ХРОНИКА

CD EP 2008 года
команды
из Владимирской
области,
включающий
5 треков

endishear@gmail.com
violdog@mail.ru

ПОДОНОК X РЕКОМЕН... DO IT!



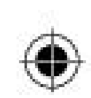
Так как мне лень писать обширные рецензии на все, что в последнее время так или иначе зацепило мое внимание, я отстреляюсь неким общим обзором достойной, на мой вкус, забугорной музыки. Начну с того, что играет вот прямо в данный момент — семерки **Hellhole**. Хороший хардкорчик из нью-джерси, простой, быстренький, записано все бодро. Не без влияний Floorpunch, что поощряется всегда. Выпущено лейблом Don Giovanni Records, который, судя по названию, держат мафиози — значит, в группе задействованы серьезные перцы. Тот же лейбл не так давно выпустил что-то вроде дискографии **Dustheads** — пара семерок и альбом на компакте (Collected Sounds называется это счастье). На мой взгляд, одна из самых интересных современных хардкор-групп, играют чуваки заводной и рокенрольный хк-панк, драйвовый и запоминающийся. Рекомендуется сильно. Еще одной нюёрской формацией, которую хочется отметить, является **Battletorn**. На знаменитом хитовыми переизданиями лейбле Mad At The World Records в апреле увидел свет их альбом Terminal Dawn. Мрачный хардкор с европейским влияниями. Вокал записан как-то прикольно и звучит как будто из дальнего угла, что удачно вписывается в общую атмосферу. В группе фигачат всего два человека, психически явно не особо здоровые. Помимо этой записи, у них есть еще энное количество релизов, из которых я слышал только семерку Burn Fast (выпущена на том же лейбле) — и она тоже очень хороша.

Из ню-ёрка метнемся в Швецию, там появилось несколько неплохих команд. Может, они и давно уже фигачат, но я узнал о них недавно. Первыми обратили на себя мое внимание пупсики **Kommunen** (Den Svenska Modellen 7" (Ny Vag Records, Wasted Sounds Records, Hardware Records)), которые играют панк в духе американских групп начала 80-х типа Angry Samoans и прочих со всякими приколами в виде губной гармошки и ска-вставок. Незатейливая музычка, приятно послушать. **Nitad** рубятся больше по хк, но примерно из того же времени. Быстро, незатейливо, безо всяких наворотов. В общем, классический хардкор американского образца. У них недавно вышла семерка Varldenn Maste Do на Deranged Records и сплит с **Kvoteringen** — это тоже очень достойная группа, играющая злой олдскул хардкор в скандинавском духе. На сплите по три песни от каждого ансамбля, все записано довольно грязно, что для этого стиля всегда большой плюс. Так же у Nitad имеется еще одна семерочка, которую я не слышал. Ее выпустил лейбл Kranium Records, и я смею предположить, что это хит. Как учит историческая наука, Швеция не единственная европейская страна, где умеют играть хардкор. Например, в Англии с этим делом тоже все более-менее неплохо. В 2007 году на почве звукозаписи отметились две интересные британские группы — **Violent Arrest** (s/t LP, Deranged Records) и **Geriatric Unit** (Nuclear Accidents LP, Violent Change Records). Помимо того, что их объединяет общая любовь к старому, быстрому, отчаянному и злому харкдору, они сходны возрастом и прошлым людей, задействованных в этих проектах. В VA рубятся 3 старикана из культовой группы 80-х Ripcord, а в GU — чуваки из еще более культовой команды Heresy. Видимо, приближаясь к пятому десятку, дяденьки поняли, что ни хрена в этом мире лучше не стало, и надо куда-то деть негатив повседневной жизни. Как подсказал опыт буйной молодости, лучшим способом выплеснуть говно наружу является панк-хардкор. Не знаю, как выглядят на сцене эти старые пердуны, но на записи и та, и другая бригада дает просраться конкретно. Это хардкор в том виде, в котором он должен быть — без мелодий, соплей, компромиссов, нытья и прочей херни. В одном из осенних Макси-

мум Рокенролов было интервью с GU, при случае можно ознакомиться.

Продолжая тему злобной музыки, отметим факт выхода первого альбома грайндеров **Insect Warfare**, интервью с которыми было во 2-м номере Инсомнии. После кучи сплитов, промежуточных дискографий и тому подобного барахла, техасские перцы наконец-то сподобились на альбом из 20 боевиков. Материализовалось это дело на 625 Records. Другой классический для суровой и агрессивной музыки лейбл Deep Six Records выпустил в этом сезоне аж два релиза австралийских фанатов Infest и Crossed Out под названием **Extortion**. На семерке Control содержится 10 хардкор-пауэрвайленс композиций, на альбоме Degenerate — 21. Звук на обоих записях жирный и мощный и внушает уважение. Я бы не стал называть это чистым пауэрвайленсом, так как там довольно много и просто олдскул хардкора. Примерно в той же лиге выступает и группа **Get Destroyed**, разве что у этих парней крен в сторону пауэрвайленса развит сильней и медленных моментов на порядок больше. Их одноименную семерочку приютил все тот же 625, что само по себе уже вполне может служить описанием и рецензией. Одна из песен прямо настолько напомнила инфестовский «сик о», что я в первый момент подумал: уж не кавер ли? Хоть Infest и стали в последние несколько лет очень модной группой, которую в качестве ориентира и кумиров указывают все, кому не лень, мало какой команде удается играть сопоставимо злую музыку. В принципе GD, на мой взгляд, входят в это немногочисленное братство. Еще одной дружиной с 625, мимо которой нельзя пройти, является **Hummingbird Of Death**. Осенью у них вышла 18-песенная семерка Diagnosis Delicious, а в ноябре прошлого года сплит с I Accuse (на Sound Pollution). Абсолютно зубодробительная музыка. Беспредельно скоростная, убойная и злая. Одна из самых лихих современных групп, по-моему. Опасная смесь из олдскул-хардкора и пауэрвайленса. Реально вставляет и дает по шарам. Запись на сплите по звуку более дикая, но и семерка вполне почетно действует как слабительное. 625 уже приучил, что выпускает музыку как конвеер, и еще одной группой с этого лейбла, которую хочется упомянуть, будут **Bandanos**. Эти бразильские трешеры фигачат кроссовер/трешметал в стиле конца 80-х. Судя по названию группы, участники не обделены чувством юмора (или же полные дебилы, что тоже неплохо). Альбом, вышедший в августе, напичкан 11 песнями, в которых попадаются определенно хитовые рифы. Несколько раньше они разродились сплитом с **Destruction's End** (все на том же 625). Ладно, оставим 625 в покое. Не только там выходит хорошая музыка. Например, No Way Records выпустили семерку **Life Trap** "Break Reality". 7 заводных, настырных боевичков в духе агрессивного американского хардкора начала 80-х. Такой совершенно классический хк. Хороший. В ноябре та же контора зафигачила семерку голландцев **Citizens Patrol**. Не такой напористый, но не менее крутой музон. Тоже в духе начала 80-х. Чем больше слушаю, тем больше проникаюсь. Отбросив политкорректность и рамки псевдоприличия, скажу, что это вот и есть правильный хардкор. Этими двумя релизами деятельность лейбла в последнее время отнюдь не ограничилась, и на его счету есть еще несколько классных релизов. Пройдемся по ним в алфавитном порядке — тогда первыми в списке будут стоять **Acid Reflux**. 8 песен на 8 минут. Хардкор с влияниями Void, что автоматически обеспечивает хитовость. **Destroy LA** отметились семеркой Vandalize — не очень жирный, но довольно грязный звук. Вокал мерзкий и противный, что круто. Примерно такую музыку слушали американские скейтеры начала 80-х, катаясь в пустующих бассейнах. В отличие от предыдущих коллективов, **Double Negative** сподобились на целый альбом, выполненный в довольно интересном ключе: с замесами из раннего кроссовера, некоей долей странности в духе уже упомянутых Void и более простого олдскула. С первого раза может показаться, что это уже чересчур, но потом понимаешь, что есть у группы своя изюминка. **Social Circkle** записали 4-песенную семерку Static Eyes. Клёвый панк-хк в духе ранних американских групп, обладающий простой и примитивной мелодичностью и хитовостью. Ну и для полноты картины отметим альбом **Warkrime** "Get Loose". Не такая простая и однозначная музыка, с определенной долей болезненности и кроссовера. На компакте 24 песни. Если слушать их чересчур часто, то можно угодить в психушку (думаю, я сделал ребятам комплимент). Теперь плавно перейдем к другим командам и лейблам, перекинув мостик при помощи **Government Warning**. Пару лет назад они выпустили семерку на No Way, а в этом году отметились релизом в том же формате на Grave Mistake Records. Arrested состоит из 4 песенок в стиле старого хк-панка, шустрого и зажигательного. Пожалуй, по сравнению с первыми записями, эту работу можно признать прогрессом. Хорошая семерка. Кроме того, на этом лейбле вышла ипишка **Time To Escape**. Не сложно догадаться, что это тоже олдскул. Более злобный (особен-


BROKEN NEEDLE
BRUTAL KNIGHTS
CITIZENS PATROL
CONCRETE FACELIFT



CLOAK DAGGER

COKE BUST

CONQUEST FOR DEATH

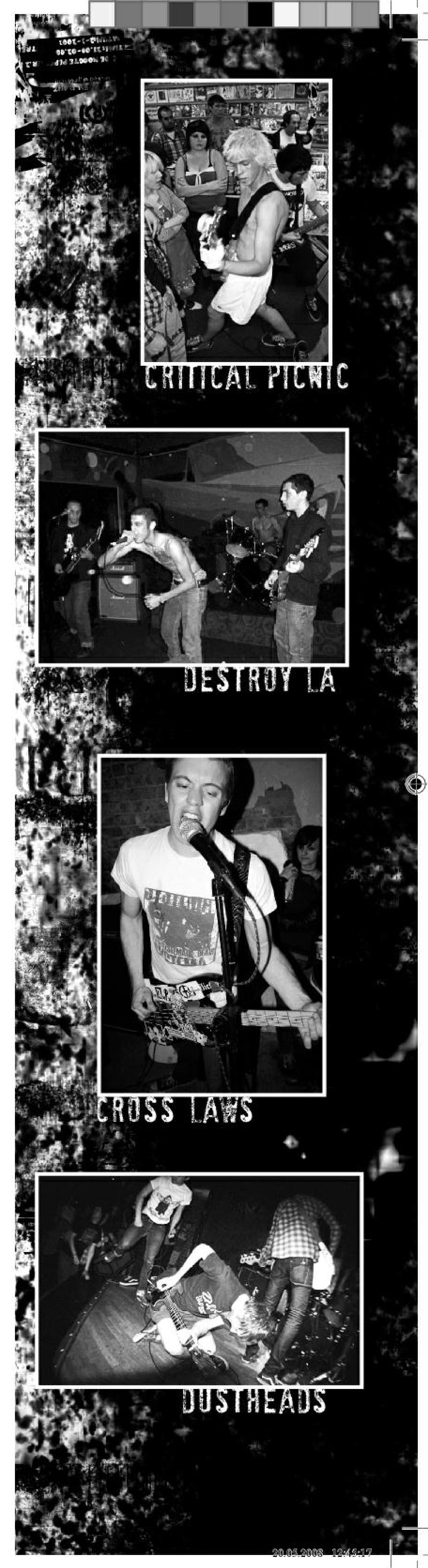
DEAN DIRG

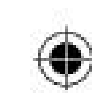
но в части вокала) и не такой быстрый. Достойная вещь. **Wasted Time** записали новую семерку No Shore на 7 композиций. Я не очень помню их предыдущее творчество, но на этом релизе они бессовестно косят под бостонские группы начала 80-х, за что получают благодарность от почтенной публики. Странно, что нет кавера на SSD, DYS или Negative FX, было бы очень в тему. В прошлом году Grave Mistake выпустили офигенную семерку **Cloak/Dagger**. После этого группу позвали на весьма большой лейбл Jade Tree, который пробил чувакам из Ричмонда альбом We Are. Команда реально развивается и, по сути оставаясь в рамках олдскул хардкор-панка, умудряется играть интересную, необычную, свежую музыку, обогащенную самыми разными влияниями. Без вопросов, это один из самых привлекательных альбомов года. Песня Walk The Block реальный хит из хитов и западает в душу (и уши) с первого раза. Разговор о лучших релизах года будет пустым без упоминания **Soul Control** и **I Rise** (интервью и с теми, и с другими были в 4-м номере, потому не буду расписывать их музыку). Осенью у обеих команд вышли новые релизы на Rivalry Records и 1917 Records соответственно. SC записали несколько свежих песен и, добавив к ним демо, выпущенное несколько ранее на семерке, зафигачили LP Involution. Это одна из очень редких групп с интересными текстами, которые активизируют мыслительные процессы в голове. На альбоме есть несколько просто офигенных композиций, например Fear and Freedom. I Rise поступили немного экономнее и новые песни выпустили на семерке, а на компакт запихнули все, что есть: демо, хиты со сплита с SC и, конечно, новьё. Кстати, Eightfold Path Records, на котором вышел сплит этих групп, в скором времени выпустит семерку отличного коллектива из Атланты **Foundation**. Не так давно эти пупсы записали трехпесенное промо, которое местами сильно отдает творчеством Snapcase времен расцвета виктори рекордз, чего не доводилось слышать, пожалуй, ни у одного ансамбля. Еще одна группа, чье демо хочется отметить — **xReflectx**. Эти серьезные ххх-дяди из Солт Лэйк Сити записали 3 очень клёвых песни в духе Mean Season. Волна увлечения ньюскулом 90-х не ослабевает! Коснувшись метальца, скажу, что летом на Goodfellow Records вышел альбом **To The Lions** "Baptism Of Fire" (интервью с ними было в 4-м номере). Буду краток — демо мне нравится больше. Еще из этой оперы стоит выделить шведскую вёган-схе формацию Anchor. Они выпустили 5 песен на компакте Captivity Songs на лейбле Refoundation Records. Если кто помнит, была в Германии такая группа Max Rebo Kids. Вот Anchor мне чем-то напомнили их, только в более ньюскульном варианте. Хорошая группа с месседжем в стиле Catalyst Records, куда они, вроде, и подписались. 11 лет спустя новый альбом промутили **108** (см. Инсомния №2). Все их записи отличаются одна от другой, и эта не исключение, что говорит о постоянном музыкальном развитии группы. 10-летний творческий перекур пошел хлопцам на пользу, и A New Beat From A Dead Heart (Deathwish Records) получился очень интересным.

Но вернемся к более традиционному хардкору. Замечательная группа **Sex Vid** порадовала новой семеркой под приятным русскому уху названием «Таня» (Troy Malish Records). Отличный хардкор в духе Void, то есть шустрый и мракобесный. Вокалистку **The Tangled Lines** зовут ни фига не Таня, но это не помешало отличной немецкой группе выпустить семерочку Wash The Shit Off на Punks Before Profits и Refuse Records. Все очень живо и зыко. Не хуже обстоят дела и у их соотечественников **Dean Dirg**. Эти фрицы играют уже лет 8 и вот сподобились на новый альбом …Raus! (Wasted Sounds Records). Не очень тяжелый, без дисторшена, но от того ничуть не теряющий угара панк-хк. Шустро, просто и зажигательно. Также на Six Feet Under Records у них вышла десятка, на которой собраны песни с пары сплитов и одной семерки. Я пока этих записей не слышал, но не сомневаюсь, что там все на уровне. Из немцев еще стоит упомянуть **Depressive State** с семеркой Total Annihilation (Marker Records). Хардкорчик с современным душком, то есть мелодичный и со всякими разными ходами. Если бы это было вылизано, как принято у многих групп, то вышел бы кал, но так как запись в меру шумная и грязная, то звучит все бодро и хорошо. Оставим на время Европу в покое и поедем через океан. Там на Deranged Records в августе вышла семерка **Total Abuse** "Sex Pig". Название сразу дает понять, что ничего милого и приятного ждать не стоит. Грязный, агрессивный, скоростной хардкор с некоторым количеством замедлений и даже солячков, которые органично вписываются в музыку и не нарушают равновесия начала 80-х. С куда более жесткими замедлениями, но без соляков играют чикагцы **Weekend Nachos**, выпустившие летом альбом Punish and Destroy на Cowabunga Records. Современный жирный пауэрвайленс, довольно мрачный и суровый. 26 песен, большинство из которых длятся секунд по 30. Еще одной группой из премьер-лиги пауэрвайленса,

отметившейся недавно новым материалом, стала **California Love**. В лучших традициях панка все сделано на собственном лейбле. А музыка, как водится, исполнена в не менее крутых традициях жанра — безумно скоростные куски перемежаются жесткими брэйкдаунами. На Ripping The Whirlwind собраны 10 опасных композиций, способных поднять мертвеца из могилы. Разговор о пауэрвайленсе будет неполным без сплита **The Endless Blockade** с **Hatred Surge** на Schizophrenic Records. Первые представили 11 песен, вторые — 9. Обе команды уже хорошо известны. EB рубят классический пауэрвайленс и делают это на высоком уровне. HS сочетают тяжелую, жесткую и всегда быструю музыку (с явным уклоном в грайнд) и нестандартно высокий женский вокал, который легко запоминается именно за счет того, что ожидаешь услышать какие-то дикие рычания, а слышишь совсем другое. Правда рычания тоже есть, и в большом количестве, так как на вокале присутствует и мужик (подозреваю, что бородатый). **Look Back And Laugh** подготовили новую семерку State Of Illusion. Пожмотились и записали всего 4 песни, правда хороших. Хардкор что надо. По сравнению с альбомами не такой дикий, но все равно бодрый. Короли бесперебойной долбежки **Threatner** отметились очередной ипишкой …And The Bending Of The Throats на 625. 8 королевских боевиков меньше, чем на 4 минуты. Записано все мощно, жаль песенок мало — такой группе не грех записывать по полсотни за раз. На фронте более адекватной музыки проявили себя канадцы **Brutal Knights**, сделавшие, кажется, второй альбом — Feast Of Shame (Deranged Records). Олдскульный панк-хк, не особо тяжелый, но шустрый и цепляющий. И не сказать, чтоб такой уж примитивный. Итальянцы **La Piovra** порадовали офигенной пятипесенной ипишкой Disastro Sonoro (Punks Before Profits), на которой, собственно, перепевают одноименную семерку классиков итальянского панка Peggio Punx. Летом Youth Attack Records выпустили что-то вроде дискографии La Piovra под названием The First Discovered Treasures. Там всего 12 песен, но их, как и новьё, однозначно рекомендуется достать и прослушать. Причем не раз. Отличный хардкор, почти без дисторшена, при этом очень живой, заводной и сильный. Уже неоднократно упомянутый лейбл Deranged Records порадовал новой семеркой **Violent Minds** “Just Kicked In”. 4 песни злого и мощного олдскула. Не самого скоростного, зато сдобренного прирокенроленными гитарными партиями. Добротная вещь. Эта же контора выпустила семерочку **Poison Control** “The Violent Years”. Там играют какие-то перцы из Cut The Shit, что уже гарантирует хороший продукт. Олдскул панк-хк, в общем, без жира, не супер быстрый, но по классическим стандартам. 4 песни, а хочется больше. Ребята из **Idiots Rule**, как не сложно догадаться по названию, тоже любят хардкор начала 80-х. Простая и правильная музыка с наглым вокалом. Ничего лишнего. На семерке, выпущенной Hate Records, 6 незамысловатых песен. Записано, как и подобает, в меру жирно и грязно.

Те, кто любят американский хардкор в духе начала 80-х, думаю, проникнутся демкой **American Waste**. 13 песен на 8 минут, все примитивно и просто, как и учат лучшие образцы жанра. Уровень записи соответствует демо, но в данном стиле это нисколько не минус. **Nightstick Justice** весной выпустили свое демо на семерке (при помощи Even Worse Records и Way Back When Records). По музыке напоминает вашингтонских Youth Brigade, ну и N.O.T.A., по песне которых они, смею предположить, и назвались. Отличный олдскул. В меру злой и бодрый. Вроде, недавно у них вышла ипишка, но я ее пока не слышал. Хотя не сомневаюсь, что там все в порядке. По крайней мере, та песня, что висит на майспейсе, хороша. Even Worse выпустили и еще одну котировочную формацию — **Socialcide**. На семерке Burn In Hell Bundy 8 задиристых песен в стиле наглого старого харкдора. Калифорнийцы **Bad Antics** записали новую семерку для Flat Black Records. 7 незамысловатых олдскул-хк треков. Те, кто любит старый хардкор, оценят. В принципе ничего особенного, но вполне нормальная штука. Группа со схожим названием **Bad Advice**, играющая к тому же довольно похожую музыку, сделала трехпесенное демо, которое сильно отдает ранним лос-анджелесским хардкором. Надеюсь, в скором времени ребята (среди которых есть люди из Government Warning) запишут чего-нибудь новенькое. Еще одно демо, запомнившееся мне, принадлежит **Civic Progress**. В группе задействованы участники Cardiac Arrest. Играют все тот же олдскул, весьма злой, с бостонским душком. 9 песен. Запись довольно тихая, но демо — оно и есть демо. Совсем недавно у этой формации вышла семерка Petroleum Man на No Wire Records, на которой все записано лучше и звучит более устрашающе. Советую проверить, оно того стоит. **Damage Goods** разродились шестипесенной демкой (правда, это было, кажется, еще в 2006 г., но не важно). Замечательный бельгийский олдскул в духе Dead Stop. В августе у них вышла семерка на Not Just Words Records.


CRITICAL PICNIC
DESTROY LA
CROSS LAWS
DUSTHEADS



GET DESTROYED

LIFE TRAP

HUMMINGBIRD OF DEATH

LA PIOVRA

Я слышал только одну песню с нее и остался вполне доволен. Хотя на демо они звучат более лихо. Ансамбль из Питтсбурга **Brain Handle** после двух семерок созрел для альбома (Fashionable Idiots Records). Хороший хк с влияниями Black Flag всех периодов. Довольно интересная музыка, не лишенная мелодий, но быстрая и мощная.

Одноименная семерка **Mugre** вышла на Collapse Records в декабре прошлого года, но я услышал ее недавно, потому занесу в этот обзор. Хороший, драйвовый хардкор с хриплым вокалом, который исполняет на испанском и английском. Имеются хоровые подпевки, что добавляет задора и без того лихой музыке. Местами напоминает Crucifix. Это ценно во всех отношениях. Летом, благодаря Reaper Records, наконец-то увидела свет запись **Hit The Lights** (в облике одноименной семерки). Она была сделана еще в 2004 г., но так как группа довольно скоро развалилась, до недавнего времени пылилась в кладовке. В качестве рекомендации скажу, что после распада эти люди сколотили лучшую современную харкдоркоманду Black SS. Очередной достойной пластинкой в каталоге олдскула в этом году стал одноименный альбом **Positive Reinforcement** (Third Party Records). Простой, не особо тяжелый хардоркчик с молодежным душком типа Redemption 87, особенно по части вокала. В сумме 11 удачных композиций. Этот же лейбл выпустил семерку **Sick Fix**. Я так и не добрался до нее, но демо, вышедшее в конце прошлого года, было качественным. Злой хардкор, замешанный на пауэрвайленсе. С солидным женским вокалом. И вот буквально на днях на Third Party вышла семерка вашингтонцев **Coke Bust** “Fuck Bar Culture”. Скоростной, грязно записанный олдскул с лихими подпевками и всеми необходимыми для хитовости компонентами. 6 песен меньше, чем на 5 минут, но не меньше, чем на 5 баллов.

В июне на лейбле с похожим названием — Party Time! Records — материализовался черт знает откуда компакт **Concrete Facelift** с 15 нереализованными песнями. Если учесть, что до этого у них было 3 семерки, я никак не ждал такого обилия тайных хитов. Отличный бодрый хардкор, быстрый, настырный, лихой, с довольно молодежным вокалом. Одна из тех групп, путевку в жизнь которым дали Tear It Up. Чуть позже CFL порадовали сплитом с **Mother Speed** (более зловещая музыка, олдскул хк с определенной долей симпатии к Void). 3 шлягера от CFL и на один больше от MS. И, вроде, вот-вот должен появиться еще один сплитец, на этот раз с **Retard Strength** (грязный и злой олдскул с суровым вокалом, хорошая группа). Хотелось бы, чтобы все достойные ансамбли отличались такой плодовитостью. Голландцы **Nothing Done** выпустили на Not Just Words Records прикольный альбом Everybody Knows. Не тяжелый и лишенный дисторшена панк-харкдор, местами мелодичный, но в целом очень простой. Радует, что сейчас группы, ориентирующиеся на начало 80-х, увлекаются не только грязной и жесткой долбежкой, но обращаются и к более легкой панк-музыке, которая ничуть не уступает по части драйва более «хардкоровым» аналогам.

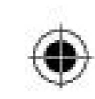
Хорошим релизом отметились **Seasick**. На десятке Awakenings (BrainDrain Records) семь песен, наполненных всяким политическим анархо-месседжем. Но по музыке не краст и даже не нео-краст, а стандартный хардкор-панк. Ну, на счет стандартный я, может, перегнул палку, музыка на самом деле весьма интересная, есть мелодии и прикольные проигрыши и даже инструментальная композиция на десерт. Лейбл Sorry State Records, которому пожизненная уважуха и прижизненный памятник из драгоценных металлов за переиздание Koro, выпустил в октябре семерку **Cross Laws** “Ancient Rites”. Добротный олдскульчик без излишеств и наворотов. Записано не бог весть как, но, как уже говорилось, для данного жанра это не беда. Там же вышла вторая семерка **Christian Club** “Final Confession”. Злая и мракобесная музыка, сделанная по лучшим образцам олдового хардкора. Get Revenge Records (там выходила первая семерка Christian Club) в этом году решили пройтись по демо и запустили серию семерок Demo-lition. В первой ее части задействованы 4 современные группы — несколькими строками ранее отмеченные Cross Laws, **Chaotic Mess**, **Rabies** и **Vile Nation**. Все эти демо были записаны не в этом году, но сути сей факт не меняет. CM играют хороший старомодный хардкор (на семерке целых 13 песен, что говорит о правильном подходе к творчеству), Rabies стоят ближе к раннему скейт-кору (в прошлом году у них вышли очень достойные альбом и семерка), а VN исполняют наиболее злую и задиристую музыку из всей четверки (на их демо 8 песенок).

На время переключимся на более мелодичную и разнообразную музыку. **End Of A Year** летом отметились парой сплитов и замечательной семеркой We Understand Europeans Are Sexual People (Blacktop Records). По сравнению с предыдущими записями эти 4 песни кажутся мягче и слегка отдают пост-панком. Очень душевная группа. Песни Michael Larson и &Jury

прямо пробирают до мозга костей, и их можно слушать бесконечно. Интервью с вокалистом читайте во втором номере Despertar, который, надеюсь, скоро выйдет. Также нельзя пройти мимо нового альбома **Black Cross** "Severance Pays" (Auxiliary Records). По-своему мелодичный и драйвовый (пост)хардкор, смешанный с роком (нойзроком, наверно, скажут специалисты стильной музыки). Я не особо проникся их предыдущими работами, но эта меня реально зацепила. Очень хороший релиз. Привлекла внимание и ипишка **Colossus Of Roads**. Эти ребята напомнили мне Universal Order Of Armageddon, одну из самых новаторских и замечательных эмо-групп начала 90-х. Сейчас такая музыка уже не звучит как нечто сногсшибательное и новое, но, тем не менее, слушается с удовольствием. Причем, с большим. Не забудем, что вышел и новый альбом **Neurosis** — на мой взгляд, хороший. Но не лучший в их биографии. Если речь зашла о Неврозисе, то нельзя не сказать и о том, что эти старички переиздали на своем лейбле одну из культовых хардкор групп 80-х Christ On Parade, благо кто-то из нее играл или до сих пор играет в Неврозисе. Корифеи современного кроссовера/трешметала **Cross Examination** (что-то много групп со словом «cross» в названии) отметились сплитом со **Spring Break** на Deep Six Records. От каждой формации по 5 песен с соляками и прочими бонусами. SB играют немного более мрачный метал с мерзопакостным вокалом. На Double Or Nothing Records вышел альбом **Steel Nation** "Soul Swallower". Хороший мош-хк в стиле Strife и Integrity. Не так часто группы подобного толка мне нравятся.

Снова займемся олдскульчиком. Сейчас групп, играющих в духе 80-х, хоть жёпой жуй, все не упомнишь. Да и необязательно это (их все и послушать-то времени не хватит). Но еще несколько команд стоит отметить. Канадцы **Criminal Intent** выпустили хорошую семерку на Sewercide Records. Заводной, бодрый харкдор. 6 песен с признаками хитовости. **The Timebombs** разродились релизом того же формата на Nilbog Records. Звучат как калифорнийские группы первой половины 80-х, особенно те, что из Окснарда. Если бы чуть пошумней записались, то был бы совсем хит. А так не совсем хит, но четверочку ребята заслужили точно. **Crucial Cause** зафигачили шестипесенную семерку Try Our Luck на Flat Black Records. Играют пупсики некую смесь из классического юфкрю с небольшой примесью более старого хк. Получается хорошо. Стоит отметить и новый альбом **Punch In The Face** "At War With Everybody" (Lengua Armada Records). Минималистичный и простой хк с рычащим вокалом барабанщика культовых Los Crudos. 12 незамысловатых треков, которые вполне могли быть записаны в Бостоне году в 1982-83. Эта же контора порадовала одноименным альбомом **Broken Needle**. Эта команда образовалась на развалинах Life's Halt, но в музыкальном плане не такая шустрая и ближе к старому калифорнийскому панк-хк, нежели прямолинейному фасткору. Музыка хитовая и цепляющая. **Jump Of A Building** ограничились 6 песнями и семеркой на том же лейбле. Классический вариант старого хардкора, под который американские подростки 80-х гоняли на скейте и прогуливали школу. Калифорнийцы **Dry Rot** вышли на семи дюймах на Painkiller Records. Subordinate — это вторая или третья семерка этой группы, играющей мрачный и злой хардкор, не особо быстрый и оттого становящийся только более суровым. При желании можно услышать и какие-то нотки пауэрвайленса. Commitment Records как водится порубился по молодёге и выпустил семерку **Turn The Tide**. В истории этого лейбла были релизы и покруче, но этот тоже ничего, есть заводные моменты. Шведы **The Blinds** в 2007 году отметились сразу и семеркой (Ken Rock Records), и альбомом On Our Own (Wasted Sounds Records). На альбоме 16 песен, на семерке 4. Все выдержаны в духе раннего калифорнийского хардкор-панка, не очень тяжелого и злого, а скорее заводного и лихого. Все составляющие хитовости — подпевки, мелодичные проигрыши — присутствуют. Группа с замечательным названием **Instant Asshole**, исполняющая в стиле Dead Kennedys с блэкфлаговскими замутами, выпустила семерку D.U.I. Or Die на Tankcrimes Records. 7 песен, 8 минут угара. Punks Before Profits восславили истину односторонней семеркой королей римского хардкора **Anti You** "Pig City Life". Чертовски заводная и угарная музыка, быстрая, не тяжелая, но очень мощная и захватывающая. 7 песен тотальной крутизны. В прошлом году у них вышел альбом на SOA Records, который тоже не грех заценить (точнее говоря, грех не заценить). Crucial Response Records выпустили семерочку бельгийцев **One Voice** "Break Free". В принципе, итак ясно, какую музыку выпускает этот лейбл. Скажу лишь, что, пожалуй, это его самый крутой релиз за последние годы. Хотя новая семерка **Get The Most** "Moment In Time" тоже получилась достойной. Хорошая молодёжка со всеми свойственными этому поджанру элементами. На обложке я запалил Карла Эрс Крайзиса, подпевающего в экстатическом угаре!





TOTAL ABUSE

WASTED TIME

WEEKEND NACHOS

SOCIALCIDE

Очень зыкой семеркой отметились финские маргиналы **No Kids**. 8 мощных, злых, скоростных песен, одна из которых кавер на Void. Не подкачали и хлопцы из **Pyramid Scheme**. Их вторая семерка House Arrest (Art Fraud Records) открывается песней Jesus Floorpunching Christ, из чего с ходу можно сделать вывод о близких отношениях ребят с РПЦ. По музыке это хардкор, разумеется. Хороший хардкор. Новый альбом зафигачили **Reagan SS** (Rebel Sound Records). На Universal And Triumphant 13 простеньких, шустрых песен, сыгранных в классическом ключе, и одна дебильная композиция, по продолжительности примерно соответствующая всем остальным вместе взятым. Довольно злая и наглая музыка, к тому же цепляющая. Так же у них в этом году выходила семерка, но я ее не слышал. Refuse Records издали чёрт знает какую по счету семерку героев нюёрского хардкора конца 80-х **GO!** (большое интервью с вокалистом, посвященное как раз нюёрской сцене 80-х, было в 1-м номере Инсомнии). Это уже второй релиз старичков после реюниона. По музыке все как всегда. Ну, может, местами появилась некая мелодичность. Драйвовый альбом после трехлетнего молчания записали **Street Trash** "Into The Wasteland" (No Class Records). Прикольный панк-хк с довольно странным вокалом, который удачно ложится на музыку. Запись чуть тихая, но это не критично. 14 песен с весьма болезненной за счет вокала атмосферой. **A.N.S.** после пары сплитов разродились альбомом The Process Of Stoking Out (Cowabunga records), представляющим собой смесь замороченного блэкфлага со старомодным кроссовером. Неоднозначная и нездоровая музыка, но что-то в ней есть. По крайней мере, она звучит более вызывающе, чем часто претендующий на вызов для ушей нойз-рок. Голландские трешеры **Milkman** выпустили новый альбом Nostalgiator, который открывается пародией на мош-метал, а продолжается 23 быстрыми и бескомпромиссными хардкор-композициями. Эти ребята знают, как надо играть грамотную музыку, хотя иногда и думаешь, что 12-15 песен вполне достаточно для удовлетворения всех потребностей. Крутой альбом для Earache Records записали ливерпульцы **SSS** (что в переводе означает Short Sharp Shock). 17 хитов в духе раннего треш/спидметала, слегка приправленного старым хардкором. Песни длятся от полутора до двух с половиной минут, потому не успевают надоесть. Их коллеги по лейблу и жанру (и по совместительству его короли) **Municipal Waste** выдали очередной альбом The Art Of Partying. Как всегда, хит. Кроссовер во всем блеске.

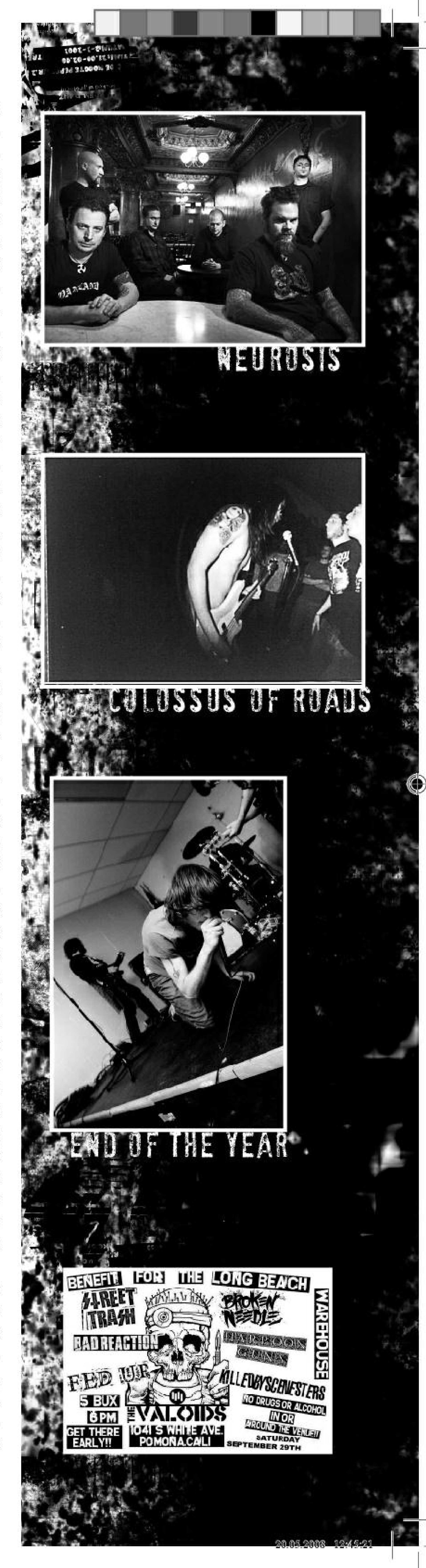
Хорватские хардкорщики **Vaseline Children** представили публике достойную семерку Never Gonna Shut Up! (Brand New Place Records). 8 песен задорного и прикольного олдскула. Имеется кавер на блэкфлаг, хотя мне по музыке напомнило скорее чуть более добрый вариант традиционного бостонского хк.

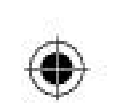
Вскоре после того, как Give Praise Records выпустили сплитец **Held Hostage** с **Get It Today**, первые скоропостижно развалились, но, тем не менее, решили не ограничивать себя в этом году одним релизом и забабахали дискографию All Tied Up, для выпуска которой не стали прибегать к помощи лейблов. 40 с лишним песен добротного олдскула с мерзопакостным вокалом. GIT базируются в Индонезии и играют более трешовый вариант хк — короткие, грязные и шумные песни, вопящий вокал. Кажется, у них в этом году был и сплит с еще одной шустрой индонезийской командой **GunXRose** на Corner Street Records. Как показывает практика, индонезийцы мастера на сплиты. Вот и **Relationshit** сподобились на совместный релиз с японскими королями быстрой музыки **Fuck On The Beach** (MCR). На компакте 15 суровых композиций — 7 самурайских боевиков от японцев, 8 несколько менее боевых песенок от индонезийских ребят. На мой взгляд, FOB звучат явно мощней, но им и по статусу положено быть выше и круче. Французские мушкетеры **Thrashington DC** выпустили альбом To Live And Die in BMO на La Fee Verte Records. 14 злобных и юморных песен плюс два кавера — на майнор трит и бисти бойз. Быстрый, простой харкдорчик с хрипло-кричащим вокалом и молодежными подпевками — как известно, мушкетеры любили выпивать и запевать сообща. Заодно советую проверить их сплит с японцами **Spitfast**, играющими довольно молодежный хардкорец. Другие французики — **Fatal Nunchaku** (умеют же люди выдумывать названия) записали 21 песню и издали это барахло под видом демо Bombs, Blood and Blooms. Пауэрвайленс на космических скоростях с лирическими отступлениями. Не особо суровая музыка, скорее просто угарная, хотя есть и примесь грайнда. Запись на уровне и рекомендуется любителям быстроты. Калифорнийские трешеры с филиппинскими корнями и лучшим иноязычным названием всех времен и народов **Hoy Pinoy** решили первым же серьезным релизом зафигачить собственную дискографию — весьма самоуверенный и хитрый ход. До этого у них выходило демо в прошлом году — и, в общем-то, все, больше не было ничего. Но в этом сезоне они записались для сплита с **Field Trip!** и сделали новое демо,

которое, как я понимаю, отдельно не издавалось. Всего набралось 33 песни грязного трешака с визжащим и рычащим вокалами. 24 минуты угара. Их коллеги по, насколько я знаю, так и не вышедшему сплиту в этом году отметились энным количеством демок, наверно, одно из них и должно было пойти на совместный релиз. Эти ребята играют простой быстрый хардкор, который несколько лет назад сделали популярным Life's Halt и Tear It Up. Участники еще одной группы той знатной волны олдскула, захлестнувшей сцену в конце 90-х — начале 2000-х, а именно — What Happens Next?, сейчас играют в другом коллективе с названием из трех слов — **Conquest For Death**. В 2007 году на Punks Before Profits у них вышел альбом Front Row Tickets To Armageddon. В принципе, по музыке не особо сильно отличается от WHN, ну, может, звук чуть более жирный.

Я назвал в этом обзоре уже довольно много релизов 625, но есть еще несколько, мимо которых проходить не стоит. **Bloody Phoenix** порадовали альбомом War, Hate & Misery. 26 песен отличного олдскульного грайнда, не знающего компромиссов и полутонов. Рекомендуется для прослушивания воскресными вечерами в целях создания боевого настроя перед рабочей неделей. Бразильцы **B.U.S.H.** подготовили альбом New American Century. Весьма рокенрольный и бодрый, с прикольным вокалом. Интересная, цепляющая, местами даже лиричная музыка с влияниями из разных стилей и времен. В общем, довольно нестандартный релиз для этого лейбла. Конечно, надо обласкать вниманием и сборник Trapped In A Scene. Грайнд, пауэрвайленс и прочий трешак. 44 песни, 13 групп. О некоторых из них я уже говорил, потому повторяться не буду (да в принципе и так все ансамбли известны любителям такого дерьмеца). Из тех, кого еще не коснулся, отмечу **xBrainiax**. У них недавно вышел сплит с **Dead Radical** на Fatalist Records. Обе группы играют быструю и нездоровую музыку — особенно это касается DR, у которых много всяких кривых сбивок. Голландцы **Blood I Bleed** собрали на компакте High Octane Thrash (Selfmadegod Records) все, что успели прежде выпустить на виниле. Зубодробительная музыка для любителей быстрого и грязного. 32 песни — 26 минут. Я так понимаю, что в разное время в группе были разные вокалисты. Один из них вопит так мерзко, что не спутаешь ни с кем. Примерно так же поступили и американо-перуано-белорусские трешеры **Deadfall**, включившие в цд Mass Destruction (Six Weeks Records) все свои виниловые хиты (числом 28). **Born Bad** из канадского города Виннипег, в котором начинал свою карьеру Теему Селянне и который известен в народе как «булшит сити», выпустили хорошую шести-песенную семерку на Fashionable Idiots Records. Заводной и в меру агрессивный олдскул хардкор в классическом варианте. **George Moshington** из солнечного Финикса, в который лет 10 назад переехала хоккейная команда Виннипега, наконец-то удосужились порадовать поклонников семеркой 1770 Fuck You (интересно, что закодировано в цифрах 1770 — уж не код ли это Финикса?). Тоже достойный олдскульчик. Правда, из 12 песен 9 взяты с демо, но по фигу. Канадские тезки наших иркутских ребят **Margaret Thrasher** (не путать с одноименной английской группой) отметили этот год семерочкой Does It Matter. 3 довольно прикольных композиции — простеньких, но с мелодиями. Вроде, скоро у них должен выйти какой-то сплит на Radio 81 Records, думаю, будет интересная штука. Немцы **Press Gang** пошли по пути своих друганов Dean Dirg, то есть зарубились по олдовому панку — не злому, не тяжелому, но драйвовому и цепляющему. Их семерку приютили на P.Thrash Records и Hardware Records. Добротную ипишку выпустили **Rotten Fux** на Six Weeks Records. Это было еще в 2006, но ничего, запись достойна того, чтобы ее упомянуть. Очень злой и мрачный хардкор с надрывно рычащим вокалом. Не такой злой, но все равно клёвый олдскул играют **Tippers Gore**. Вслед за дискографией первых четырех месяцев существования они раскошелились на альбом (не без участия Flat Black Records). 12 песен по лучшим образцам американского хардкора начала 80-х. Примерно в таком же ключе играют и **The Jury**. Их семерка Can't Fight The Feeling вышла на Loud Blaring Punk Rock. Вполне быстрый и не замороченный хардкор с истошно кричащим вокалом. Еще одной хорошей командой, исполняющей в духе старого и правильного хк, являются канадцы **Vicious Cycle**. Vinyl Addict Records выпустили их вторую семерку I'm Watching You из 6 агрессивных композиций, которые было бы не стыдно играть ни в Бостоне, ни в Нюёрке в 1982 году. В самом конце года у них должна выйти и третья ипишка на Radio 81 и P.Thrash Records (может, уже и вышла).

Очень хорошее демо записали австрийские чувачки **Feeding Time**. Мощно и уверенно. 9 хитов на 9 минут. Думаю, эти парни далеко пойдут. Неплохое демо получилось и у скейтеров из Каролины **The Obtruders**. 12 песен, сочиненных по законам старого хардкора. Немного более замороченный, но все равно старошкольный харкдор играют **Ecoli**. Их





BLACK CROSS

XBRAINIAX

ESKE

BREATHING FIRE

демо появилось в 2006 году, но его не грех упомянуть, так как, я думаю, мало кто слышал об этой группе. А они достойны того, чтобы о них узнали. Особенно те, кто любит олдскул, приправленный нездоровкой и хаосом. В августе того года калифорнийские пупсики **Shanghai Surprise** записали свое второе демо. Несмотря на то, что запись несколько тихая, можно понять, что ребята играют нормальный старомодный хардкор. Простой, не супер скоростной, в общем, обычный. Ближе к рождеству была обещана семерка на Loud Fat Rules Records, но пока, по-моему, слова так и остались словами. Если запишутся нормально, то может получиться достойный релиз. Приличное демо преподнесли **Logic Problem** из Каролины. Сию географическую точку не надо путать с Калифорнией, хотя по музыке этих ребят вполне можно принять за калифорнийских скейтеров. Вроде, скоро это демо должно официально выйти на Sorry State Records. Классное демо сделали немцы **Break Through**. 8 бодрых и молодежных песен в лучших традициях юфкрю (имеется кавер на юнит прайд — я думаю, это достаточно характеризует их музыку). В ноябре они записались для семерки, которая будет выпущена на BreakXOut Records. Уже успевшие сделать себе имя на европейской юфкрю сцене **Common Cause** осчастливили продвинутую молодежь семеркой Statement Of Purpose (Powered Records). Свое дело викинги знают и фишку секут.

Заслуженные старожилы калифорнийской сцены **S.M.D.** отметились очередным, кажется, третьим, альбомом (Six Weeks Records). Если учесть, что рубят эти перцы с 1990 года, то, в общем, получается, не так уж и много они выпустили. Но, как гласит народная мудрость, лучше меньше, да лучше. The Devil Make Me Do It получился весьма дельным — быстрый, злой и мрачный хардкор с влияниями музыки разных континентов. 15 недовольных песен, способных испортить настроение соседям и прочим благонадежным гражданам. Суровые грайндеры **In Disgust** отметились сплитом с не такими суровыми, но лихими фанатами хк и пауэрвайленса **Sidetracked** (теми, которые из Такомы, США — а то групп с таким названием наберется около десятка, а может, и поболее). У последних почти половина песен укладывается в 10 секунд. Краткость — сестра таланта. На Painkiller Records вышла семерка еще одних поклонников пауэрвайленса **Waste Management** “Get Your Mind Right”. Неплохая штучка, стоит того, чтобы проверить. Этот же лейбл выпустил и альбом **Breathing Fire** “Years Of Lead”. Тяжелая и мрачная музыка, представляющая собой гремучую смесь пауэрвайленса с блэк саббат. Долгими зимними вечерами такое слушать в самый раз. Уроды из **Iron Lung**, которым никто не дает, сочинили 20 песен для своего второго альбома под названием Sexless//No Sex (Prank Records). Группа в дополнительных рекомендациях не нуждается, так как не первый год ходит в элите пауэрвайленса.

Ветераны пуэрториканского хардкора **Tropiezo** отметили десятилетний юбилей новым альбомом El Manual de la Perfecta Cabrona на лейбле с милым названием Discos De Hoy Records. Простой, быстренький музон, заводной, не особо злой и тяжелый, но настырный. Проще говоря, хороший хардкор-панк с латиноамериканским колоритом. Бодрый и наглый альбом удался чикагской группе **Eske**. На What’s Left? (Southkore Records) 18 заводных песен. Достойный панк-хардкорчик с обилием хоров. Не сказать, чтоб запись была особо мощной, но звучит эта команда прикольно. На Powered Records недавно увидела свет семерка **Union Town**, содержащая 5 песен с демо. Приятный мелодичный хардкор с рокенрольчиком и любовью к командам революционного лета. Ну, и раз уж вспомнил про революционное лето, добавлю, что на Dischord Records переиздали **Rain** — одну из очень незаслуженно забытых групп того периода. Так же были переизданы **Deadline**, которым, на мой взгляд, принадлежит одна из лучших вашингтонских записей начала 80-х, тоже, по странному стечению обстоятельств, мало известная.

Пожалуй, на этом остановимся. В 2007 году было много интересной музыки, в следующем будет еще больше. Ё!

p.s. И, конечно, **Agathocles** выпустили несколько новых сплитов. Кто бы мог подумать?

п х







Наконец-то увидел свет дебютный альбом **Pull Out An Eye**.
11 трэков нон-стоп трэшпанк угара, упакованные в дигипак.
Купить можно: в России через S/T Demo Records,
OSK Records/Monkey Business, Insomnia distro;
в Украине через Зёбра дистро;
в Беларуси у самой группы – doomjunky@gmail.com

www.punk.by

интервью*колонки*рецензии*новости*концерты*видео*фото*ярмарка



Мы рецензируем музыку различных жанров, так или иначе попадающую под определение = «независимая». Мы принимаем любые носители = компакты / сидиары / кассеты / винил. Все присланные материалы не возвращаются. Мы не высылаем промо копии зина людям, приславшим свою музыку на рецензию. Мы не рецензируем демо без законченного оформления.

ХоХ = отшивалов, п х = подонок х.

CD

32 — ступать не касаясь земли — cd

(karma mira / www.diy.spb.ru / notlg@mail.wplus.net)

Хотя нигде во вкладке и не обозначен лэйбл, но доподлинно известно, что диск был выпущен питерской填 кармой мира. Очень мощный хардкор с металлизированным звуком, агрессивным вокалом, массой подпевок. Стандартный набор тем в текстах. Все в рамках стиля. Для поклонников хардкора = самое то. Меня смутила благодарность святой троице. Непонятно… зато при этом полно нецензурной лексики в текстах. Ладно = может я цепляюсь просто. По музыке = все сыграно и записано круто. Над дизайном вот никто особо не парился похоже. И стоит еще сказать, что группа успела прекратить существование. ХоХ

Abduktio — Termidor — cd

(old skool kids records / 109147, россия, москва, а/я 64 / www.oskrecords.com)

Уже успел забыть о существовании этой группы, а тут раз — и новый альбум. Послушал и не знаю даже, что написать. Рецензии мои (и большинства) обычно представляют набор никому ненужных штампов, и, по сути, весь смысл их исчерпывается заглавной строчкой, в которой обозначены названия команды и релиза. Прочел их, скачал, послушал (и может, купил)... Сейчас нет проблемы ознакомиться с музыкой, и основная роль рецензии уже не в описании музыкальной составляющей, а в простом информировании — такая-то группа (или лейбл) выпустила новую запись. Дальше уже каждый сам будет действовать. Если музыка интересная, нестандартная, непростая и, соотвественно, есть, что описывать, то не охота отписываться дурацкими фразами типа "современный хардкор с необычными мелодиями" и т. п., так как они все равно не передадут ничего. А выражать эмоции, которые вызывает та или иная группа, обычно сложно, это другой, более правильный и честный подход к рецензии. Но проблема в том, что, например, меня сейчас вставляет только дибильный олдскул, и никакая другая музыка не вызывает желания писать о ней, даже если она хороша. Вот, кстати, и еще одно преимущество олдскула: не него не зазорно потратить в рецензии строку штампов, жанр-то непритязательный и простой. А вот что-то более интересное основательно описывать нет смысла, надо просто слушать. п х

Bovachevo — s/t — cd

(maiden voyage records / bovachevo@hotmail.com / www.myspace.com/bovachevo)

Американское трио, которое рубит некую инструментальную музыку, которую можно определить как постхардкор с элементами матрока и хаотичными моментами. И все это сыграно напористо, энергично и эмоционально. В духе групп 90х годов, но понавороченней пожалуй. Очень плотный саунд и продуманные до мелочей композиции. Не знаю уж почему в группе нет вокала, но и без него музыкантам удается выразить свои эмоции с лихвой. Рекомендуется любителям интересной музыки для головы. Дизайн незамысловатый, но с отличной графикой, автором которой является жена или сестра гитариста. Релиз 2006 года. ХоХ

Bride of changes — s/t — cdr

(slo crostic records / slocrosticrecords@gmail.com)

Уфимская группа, исполняющая скримо/хардкор, посетившая уже несколько раз Москву с концертами. Побывал на одном из этих концертов. Мне понравилось выступление. Послушал диск = понял что не ошибся. В музыке можно обнаружить влияния так называемой французской школы, некую метализированность, характерную для немецких групп, и атмосферные построковые даже моменты. Тексты на социальную тематику, пропущенную сквозь призму персонального мироощущения, о то м что твориться в душе человека, когда он начинает задумываться, оставаясь наедине с собой. Еще раз хочу отметить = очень приятно, что повсюду на территории страны появляются прекрасные группы, которые делают замечательную музыку и несут с собой позитивные идеи. Дизайн конверта и вкладки выполнены вполне стильно и приятно. Правда вот тексты набраны очень уж мелким шрифтом = трудно читать. Но это пожалуй единственный минус. ХоХ

Brume retina / hiro — split cd

(old skool kids records / 109147, россия, москва, а/я 64 / www.oskrecords.com)

Сплит двух групп из Франции стал совместным релизом пяти независимых лейблов, среди которых оказался и ОСК. Обе группы играют атмосферный и мрачный эмокор, близкий по духу к Gantz или Gameness. В Hiro, кстати, играют участники Gantz. Но по музыке они както кажутся обычными. Приятно слушать = но не более. Вот Brume Retina показались мне более интересными и атмосферными. Обе группы поют на французском. И жаль что так по малу материала от каждой представлено на диске = по 3 песни всего. Не успеваешь погрузиться в атмосферу и прочувствовать настроение, как диск уже закончился. Ну а в целом приятный релиз. ХоХ

Changes — вспомни о чем думал, вспомни о чем мечтал — cd

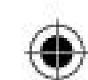
(old skool kids records / 109147, россия, москва, а/я 64 / www.oskrecords.com)

Держу в руках диск. Красивый. Дизайн выше всяких похвал. Спустя несколько лет и перемен состава московская группа ченгез записала второй альбом. Из старого состава остался только Сик. На гитарах играют Куб из ног вини пуха и Игорь, котрый принимал участие в Counter Strike и 481. Интригующе. Но вот я поставил диск = и как-то расстроился… Песни похожи одна на другую, и слушать их скучно. Сплошная тупапатупа да мош-моменты, попытки разнообразить песни мелодикой не спасают ситуацию. Наверное, такая музыка придется по душе поклонникам хардкора, но тупого хардкора. Тексты с претензией на определение = персональная лирика = но такое впечатление, что они ни о чем, просто их написал человек разочарованный во всем подряд. Что еще сказать = в записи приняли участия известные деятели отечественной сцены = Фыра, Дацент, Носатый, Платон и другие. Записано все добротно. Ну и все пожалуй. Вряд ли я послушаю этот диск второй раз. ХоХ

.crrust — pain is a mere sensation — cd

(old skool kids records / 109147, россия, москва, а/я 64 / www.oskrecords.com)

Ну что тут скажешь? Группа крраст достаточно распиарина благодаря двум своим участникам, которые безостановочно рубятся на всех музыкальных форумах рунета. На новом альбоме представлена одна эпическая композиция продолжительностью около 40 минут. Монументальное произведение = ничего не скажешь. Хаотично и математично, местами мелодично. Рок! Метал, я бы сказал. С влияниями Curl Up And Die, Hopesfall и может быть Botch. Хотя я не много слушаю в последнее время подобной музыки, и могу нагородить ерунды.



Надо отдать должное музыкантам = играют они очень хорошо, вокалист и орет, и поет тоже вполне круто. Но, не смотря на все эти достоинства = дико скучный альбом получился. Затянутый очень. Техническая сторона преобладает над эмоциональной и музыкальной, как мне кажется. Я утомился уже после 15 минут прослушивания. Мало кто способен дотянуть до конца альбома. Я заставил себя и обнаружил там переход в электронные дебри и в нойз вообще. Ну и нафига? Чтобы дотянуть до полноформатного альбома? Чтобы показать разнообразие музыкальных вкусов и многогранность своей личности? Непонятно. Зато оформление мне очень понравилось! Автор рисунков = просто молодец. Да и заверстано все грамотно. В данном случае дизайн дал просраться музыке! Вот как-то так. XoX

Когда я полгода назад или чуть более того впервые услышал эту запись, я помню, она мне понравилась. Но в последние месяцы я практически ничего, кроме олдскул хк, слушать не могу, и любая другая музыка надоедает мне сразу же. Поэтому было интересно, какое впечатление этот альбом произведет на меня сейчас — чтобы написать рецензию, надо было его переслушать. Ну что ж… С одной стороны, до конца я не дотерпел, быть может, и потому, что все сделано одним трэком. С другой — нельзя не признать, что музыка интересная, со сменой настроений, мелодий, ритмов. Я даже скажу, что музыка хорошая. По-настоящему. Но слушать этот диск я вряд ли буду, так как предпочтения мои находятся совсем в другой области. Если кому-то интересны четкие стилевые определения, то я бы назвал это современным хаотичным металкором, хотя все такие термины слишком узки для сложной музыки. п х

Endstand — burning bridges — cd

(day after records / p.o.box 153, 35201, as Czech rep. / www.dayafter.cz)

Мира = владелец Day After = выдал на флаффе почему-то именно этот альбом на рецензию, а он аж 2004 года. Старье. Все его уже слышали наверняка. Ну ничего = напишу, раз уж получил. Группа в представлении не нуждается = в этом я уверен. Играют в своем ключе = современный мелодичный хардкор. Все в рамках жанра = мощно и круто. Но мне скучно слушать. Ничего лучше своей десятки = Fire inside = парни так и не записали на мой взгляд. А это — просто очередной альбом модной группы. И вот только что я узнал, что они распались. Ирония судьбы. XoX

Fire team Charlie / Damezumari — split — cdr

(kisses and hugs / love.kisses.hugs@gmail.com)

Вот и шестой релиз наших одесских друзей. Fire team Charlie = группа из Хьюстона, играющая эмокор/постхардкор с кричащим вокалом, в духе групп середины 90-х, но с современным восприятием. Не хочется писать о влияниях, но тем не менее я почувствовал что-то неуловимое от Policy of 3, Fugazi, Hot water music даже. Пять мощных и вместе с тем лиричных трека не оставят равнодушным. Damezumari = группа с загадочным японским названием, но отнюдь не из Японии. Не буду утверждать откуда именно = не нашел никакой информации про это в буклете. И играют ребята офигеннейшую музыку в духе Bob Tilton, Native Nod и Yage наверное. Акустические куски срываются в шквал



мощных рифов, два голоса перекрикивают друг друга и тут же остается один, словно рассказывая какую-то историю. Четыре замечательных песни. Издан диск уже более «заводским» способом что ли. Но тем не менее и тут присутствует ручная сборка = что очень круто! Рекомендуется настоятельно все любителям подобного рода музыки. XoX

The Filthy 42's — positively south jersey — cd

(boot to head records / www.boottohead.com)

Бодренький и мелодичный панк/рокэнролл. Рамонес и хайвс встречают друг друга. Может еще чуток зе Ху. Сыграно все круто и мощно. Звучит свежо. Наверное этот диск самый д-ля меня приятный из всех, присланных с этого американского лэйбла. XoX

Ground Zero — last goodbye — cdr

(drink and be merry records / drinkandbemerry@riseup.net)

Первенец нового московского лэйбла. И его приятно взять в руки! Буклет формата А5 выполнен из крафта и оформлен в ручную. Это означает, что ни одного одинакового оформления вы не найдете. На диск попали два релиза группы = полноформатный альбом = last goodbye = и трехпесенная ипишка = possess me. Пятеро парней из Югославии рубят мрачный и мелодичный металкор с некоторым влиянием скандинавских и портлендских групп и с персональными текстами о переживаниях человека в разных ситуациях и обстоятельствах. Нужно еще отметить, что диск мультимедийный, и на нем можно обнаружить краткую историю группы, фотографии и диайвайный видеоклип. Поздравляю своих друзей с первым релизом и желаю бурного развития! Хехе. XoX

Hanna Hirsch — s/t — cdr

(diy / а/я 359, минск, 220050, беларусь / zoomdoom@mail.ru / defectinindustry@mail.ru)

Очередное анти-копирайт издание из Минска. Пришло на рецензию от Грина. На этот раз группа из Стокгольма. Играют ребята поп-панк/колледжрок с гитарами и клавишами и влияниями фолка местами. Наверное так. С девочкой на вокале. Записано все сыро, но слушается живо и тепло. На диске собраны записи с демки 2003 года, и двух семерок = 2005 и 2007 годов. Буклета нету. Всю дополнительную информацию можно почерпнуть на сайте группы = www.hannahirsch.com. Но этот адрес отсылает опять на проклятущий майспейс. Могу сказать что мне понравился диск, но больше всего именно демо. Они какие-то задорные и напористые. Иногда очень не хватает такой музыки. Такие дела. XoX

hit me back — life — cd/lp

(refuse records / p.o.box 7, 02-792 Warszawa 78, Poland / www.refuserecords.prv.pl / refusexresist@go2.pl)

Отличнейшая группа из Лос Анжелиса! Позитивный торопливый хардкор/панк с присутствием духа 80х рубят парни. Не даром в этом релизе поучаствовал небезызвестный лэйбл 625 трэшкор. По музыке достаточно разнообразно и не тупо! Веселье и угар ожидают всех на этом альбоме. Тексты с веской долей юмора и стеба. На цд-версии добавлено несколько песен с семерки и неизданный трек. Записывал всю эту прелесть Крэйг Умс из what happens next?. Такие дела. Для любителей жанра = маст хэв! XoX

I hope you die — broken windows — cd

(karma mira / www.diy.spb.ru / notlg@mail.wplus.net // deti konika sound system / konikkids@375crew.org)

Молодая группа из Гродно записала дебютную пластиночку и приехала презентовать ее в Москву. Играют ребята мелодичный металкор в климатах = как говорят в Беларуси = bridge to solace и shai hulud. Политические и остросоциальные тексты = характерная особенность региона = присутствуют и на этом альбоме. Все здорово сыграно и записано. Как-то не очень только слушается открытый голос = которого на концерте я что-то не заметил = и все песни, на мой взгляд, уж очень сильно похожи друг на друга. Не в том смысле, что выдержаны они в одной стилистике, а в том, что используется как будто бы один и тот же риф в каждой песне. На концерте я этого как-то не заметил, а вот дома послушал диск, и заскучал что-то. Не любитель я такой музыки вероятно = хотя newborn и bridge to solace мне нравятся. Но у них как-то интереснее все. Ну будем надеяться, что ребята будут развиваться и следующий альбом получится гораздо более разнообразным. XoX

I Walk The Line — Black Wave Rising — cd

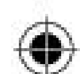
(old skool kids records / 109147, россия, москва, а/я 64 / www.oskrecords.com)

Еще один «финский» релиз ОСК. Заводной и лихой панк-рокнрол. Лучший релиз этого ансамбля. п х

Karysun — interceptor — cd

(self-titled demo records / www.stdemorecords.com / demo_records@mail.ru / sound devastation records / odio sonoro / ainu records)





Французский дуэт, играющий мрачную и угрюмую музыку сладж/стоунер, приправленную бодрыми моторхэдовскими настроениями. Сложно представить как они это делают вдвоем. Особенно на концертах. Но тем не менее в руках я держу диск с десятью песнями. Тексты отсутствуют, но по достоверной информации имеют антигосударственную анархическую бунтарскую смысловую нагрузку. Прописано все плотно, жирно и грамотно. Приятно послушать, когда несешься на харлее по хайвэю. Ну это так = фантазия. XoX

Lets grow — disease of modern times — cd

(refuse records / p.o.box 7, 02-792 Warszawa 78, Poland / www.refuserecords.prv.pl / refusexresist@go2.pl)

Группа из Белграда (Сербия), фигачит скоростной напористый хардкорчик в духе групп с 625 трэшкор. И это говорит само за себя. Долбоежка вперемешку с мелодичными, танцевальными молодежными и рокенролльными моментами. Все песни слушаются на одном дыхании и дают мощного пендаля под зад! Чувствуется влияние американского хардкора 80х, что добавляет хитовости. Стоит отметить, что в группе на гитаре рубится девочка = это круто! (опять дикие феминистки меня будут обвинять в сексизме = хотя я просто радуюсь, что все больше девчонок играют панк = хехе). И еще оформление позабавило = зомби стайл. Но посимпатичнее, чем у Буковски на мой вкус. Тексты и фотки в буклете. Ну и судя по тому, что ребята вышли на рефьюзде = они стрэйт эдж. Отличная пластинка = таков итог. XoX

Lvmen — mondo — cd

(day after records / p.o.box 153, 35201, as Czech rep. / www.dayafter.cz)

Третий полноценный альбом от чешских экспериментаторов, которые в свое время задавали тон на чешской независимой сцене. Достаточно неожиданно он вышел в свет после длительного затишья в несколько лет, в которое погрузилась группа после выступления на флаффе 2001 года, если я ничего не путаю, и выхода их предыдущего альбома Raison d'etre. Потом выходило переиздание на компакте первых двух альбомов вместе = потому как самый первый был издан только на кассетах и виниле, а тирах второго закончился. И вот новый альбом. Ну что можно сказать? Люмен конечно молодцы. Записали 6 красивых и мрачных трека. Вряд ли теперь имеет смысл сравнивать их с какими-нибудь другими группами. Атмосферу свою они сохранили = и это для меня очень отрадно. Логичное продолжение предыдущего альбома, прямо как у neurosis, которые тоже не делают прорывов, но планомерно выдают потрясающие альбомы, только с большей регулярностью, чем люмен. Но для меня самый первый альбом из 2-х эпических композиций остается самым лучшим до сих пор. Здорово, что я купил в свое время винил. XoX



Moenster — arms — cd/lp

(day after records / p.o.box 153, 35201, as Czech rep. / www.dayafter.cz)

Ну вот, спустя больше, года после выхода альбома в свет, я получил его на рецензию. Ну что ж. Группа известна достаточно хорошо у нас благодаря концертам в Москве, в Питере и в Минске, и выходу на self titled demo records специального диска к этому европейскому туру. Армс = второй полноформатный альбом интернационального коллектива, базирующегося в Германии. Классный д-бит/рокэнролл рубят парни! Бодрый, энергичный, разухабистый. Песни о социальных и политических проблемах, терзающих наше общество. Концептуально оформлена пластинка = раскрыто два значения слова армс = оружие и руки = изображен пистолет, обтянутый кожей ладоней. Жутковато. А также для умельцев сделать трафаретик = имеется вырубка с названием группы на конверте пластинки и на картонной оболочке, в которую вставляется коробочка с диском. Можно замутить себе маечку или нашивочку по диайваю. Отличная группа, отличная музыка, офигенный релиз! XoX

Project hopeless — hit men inte langre utan skyddshjalm 2001-2004 — cd

(bullwhip records / bullwhiprecs@yahoo.com / www.geocities.com/bullwhiprecs)

На малазийском лэйбле вышел диск группы из Мальмо, Швеция. Вот, что означает международный диайвай заговор!!! Хехе. На диске собраны записи периода 2001-2004 годов, издававшиеся ранее на виниле в разных форматах = лп, семерки, сборники. Ну что сказать = быстро и дибитово = как принято говорить в Беларуси. Реальный д-бит/краст/панк. По всем канонам. Тем более из Швеции. Три голоса на разный манер = классический для стиля прием. Достаточно однообразная и в тоже время очень энергичная и напористая музыка. Тексты на политические, социальные, антисистемные и антигосударственные темы. Все, короче, как полагается. Для поклонников подобной музыки = просто подарок! Всего на диске аж 40 треков. Рональд МакДональд горит сука в аду! XoX

Pull out an eye — s/t — cd

(diy / pulloutaneye@gmail.com)

Ну, слава всему на свете!!! Наконец-то можно подержать в руках этот так давно ожидаемый диск! Мои любимчики и друзья из Минска записали и выпустили своими силами 11-ти песенный мини-альбом. Дикий, дерзкий, зубодробильный, самобытный трэш/панк/хардкор. Абсолютно гениальные тексты! Лаконично и точно в цель бьющие по социальным язвам общества. Надеюсь, что парням удастся выпустить этот материал на семерке. А диск же упакован в диджипак, дизайн для которого делал небезызвестный Егорка. Ну и зашибись получилось! XoX

Ricochet — s/t — cd/lp

(self-titled demo / www.stdemorecords.com / demo_records@mail.ru)

О! это был долгожданный альбом для очень многих девчонок и ребят обеих столиц точно = и других городов нашей страны наверняка. Мелодичный панк/хардкор рикошетов, уже давно пришелся по вкусу московской публике, которая регулярно заполняет зал на концертах группы. И могу смело сказать, что моих ожиданий альбом не обманул. Отличные песни как в музыкальном плане, так в смысле текстов. Незаурядно и нестандартно написанных и исполненных. Тексты о проблемах личности в современном обществе написаны сквозь персональную призму восприятия и весьма поэтичны, что нечасто можно встретить на панк сцене. Ребята все от начала и до конца сделали сами = записали музыку в собственной студии, сами работали над звучанием. И добились максимального результата на том этапе своего развития, на котором находились в данный момент времени. На компакте можно обнаружить как давно известные наизусть хиты, которые ранее были выпущены на демо, так и песни которые не были записаны до этого, и только станут хитами, подпеваемыми наизусть всем залом. Хехе. Вскоре альбом должен будет выйти и на виниле, чего я лично жду с нетерпением! XoX

Regres — w naszech dloniach — cd

(refuse records / p.o.box 7, 02-792 Warszawa 78, Poland / www.refuserecords.prv.pl / refusexresist@go2.pl)

Польские хардкорщики. Хреначат модерн хардкор. Немного олдскула, немного ньюскула, сдобрено хитовыми танцевальными кусками. С хоровыми подпевками и открытым вокалом, что отличает их от большинства современных хк коллективов, где все дико орут… хехе. Тексты на польском языке, но во вкладке имеется перевод на английский. Минималистичный и грамотный дизайн. Все круто, но я не поклонник такой музыки в последнее время вообще. XoX

Res cestae — s/t — cdr

(el paso records / www.elpasorecordsonline.com)

Держу в руках диск группы из Колумбии! Никогда такого со мной не происходило! Ну и что мы имеем? Быстрый и дикий трэш/хардкор/панк! Агрессивный вокал, злые и грязные гитары. Тексты на испанской языке, но в буклете можно обнаружить переводы на английский. Темы песен несложно угадать = политика и социальные язвы. Что характерно для групп из Южной Америки в целом. Отдельно хочу отметить, что все упаковано в мешок из плотной ткани с шелкографской надписью. Крутизна! Буклет берно-белый с текстами на фоне абстрактных картинок. Для поклонников экзотического панкрока. XoX

Risk — схватка с судьбой — cdr

(kzhc records / xkzhcx@mail.ru / beard boy distro / beardboydistro@mail.ru)

Первая группа из Казани, которую я услышал и о которой узнал. Пятипесенный диск плюс интро и аутро. Хардкор в нюёркском духе = быстрые куски сменяются качем, брутальный вокал. Тексты о хардкор-юнити, дружбе, поиске себя в окружающем мире = все в рамках стиля. Слушал диск, и невольно всплывали в памяти концерты 095. Хехе. Я не поклонник такой музыки = но радует факт, что повсюду появляются новые группы, которые стараются сделать что-то позитивное, что-то свое, которые развивают локальную сцену. Понравился дизайн, хотя он у меня больше проассоциировался с крастом. Желаю ребятам развиваться. XoX

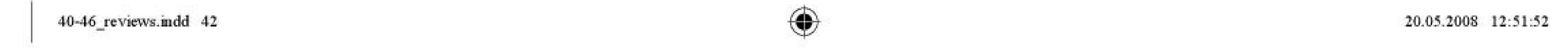
The Scurvies — nightprowler — cd

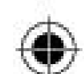
(boot to head records / www.boottohead.com)

Еще один диск с псевдо-независимого лэбла. На этот раз имеем простецкий панкрок в духе рамонес+мисфитс+немножко моторхэдика. Ну нормал = приятно слушается в принципе. Но я не поклонник такой музыки. Рамонес мне очень быстро наскучил еще в раннем подростковом возрасте. Но любители примитивного панка, думаю смогут оценить группу по достоинству. Не то, что я. XoX

Senata fox — the acracy discourse — cd

(moonlee records / pot na breg 8, 5250 solkan, slovenija / www.moonleerecords.com)





Этот диск я получил на флаффе этим летом как бонус к купленным пластинкам от парня с moonlee records, лэйбла, который мне был известен по нескольким релизам построковых групп. Но я был приятно удивлен, когда услышал группу Senata fox! Парни фигачат поспешный хардкор с кричащим истеричным голосом и подпевками гроулингом. И к хардкору подмешивают еще и грайнд и вайленс моменты. Очень круто!!! На диске 41 трек на 40 минут + несколько видео. И на сколько я понимаю, это дискография группы. Совершенно потрясающее оформление диджипака из переработанного картона. Мне очень понравилась графика обложки. Тексты просты и понятны даже такому слабому знатоку английского языка, как я. Социальная и политическая тематика превалируют в них. Присутствует кавер на бессмертный хит Nazi punks fuck off! = dead Kennedys. Замечательная группа и очень крутой диск! Для всех любителей быстрой и бодрой музыки = маст хэв! XoX

Solaris — portraits noires — cd

(old skool kids records / 109147, россия, москва, а/я 64 / www.oskrecords.com)

В Латвии похоже бум на построк/сладж музыку. Вот очередные представители этого направления из Риги. Думаю, что любителям данного жанра альбом придется по душе. Чисто инструментальная музыка, погружает в достаточно мрачную атмосферу за счет тягучих сладжевых и дум моментов, но, как водится, разбавлена временами прозрачными мелодичными кусками, игрой на пианино, добавляющей камерности. Много акустических вязких частей в духе Tesa или Isis. В середине альбома имеется даже совершенно эмбиентная композиция без барабанов и гитарных рифов. Записано вся эта прелесть была на студии Hodila, которая известна своей работой с такими группами, как Tesa, When My Authorities Fall, Hope Dies Last, Argument 5.45, In.Stora, что уже является знаком качества. Короче говоря = еще одна добротная пластинка от хорошей группы, заслуживающей внимания. К тому же этот релиз отличает самая низкая среди других релизов лэйбла цена в 80 рублей. XoX

Seein' Red /F.P.O. — split cd

(refuse records / p.o.box 7, 02-792 Warszawa 78, Poland / www.refuserecords.prv.pl / refusexresist@go2.pl)

Первая группа на сплите = seein red = думаю не нуждается в представлении. Это, пожалуй, одна из самых старых ныне действующих хардкор/панк групп Европы. Они из Голландии, они стрэйт эдж, они реальные панки, они играют уже не первый десяток лет вместе. Быстрый, очень быстрый хардкор с политическими текстами. 15 трэков, ранее не издававшихся, включая три кавера = на LARM, RONDOS и CARBOMB. Очень круто! Ну как всегда собственно. F.P.O. = довольно известная стрэйт эдж хардкор/трэш группа из Македонии. Песни на политические и социальные темы, на македонском языке, что мне лично очень нравится. Люблю, когда группа поет на своем родном языке, а не тупо на английском. Это добавляет колорита музыке. На данной записи у македонцев как-то больше хардкор/панка среднетемпового, сдобренного какими-то экспериментальными кусочками, что разнообразит запись. Буклет к компакту содержит помимо текстов песен еще и несколько статей от участников групп и от Роберта Матушака о современном положении в Восточной Европе, о социальных проблемах этого региона. А на диске помимо самого сплита имеется еще и видео = концерт F.P.O. и несколько записей с разных выступлений seein red. Диск для всех поклонников настоящего диайвай хардкор/панка! XoX

silence kit — the great red spot — cd

(lemonsmellstreet records / silencekit@mail.ru / www.myspace.com/silencekitmoscow)

Наконец-то, после слишком долгого ожидания, все поклонники этой замечательной московской группы могут насладиться новым = но на самом деле не очень уже новым = альбомом. Материал был сочинен, как следует из буклета, аж в 2005 году… но некоторые печальные обстоятельства мешали своевременному появлению на свет этой записи. Но сейчас, думаю, стоит о радостном. Юпитер благосклонен к музыкантам = пластинка получилась очень цельной и красивой, мрачной местами и атмосферной на протяжении всего времени звучания. Четыре космических композиции. В музыке произошли некоторые изменения. К уже знакомому и привычному фирменному звучанию группы добавились сладжевые моменты = тяжелые и давящие. Но им на смену приходят совершено воздушные и прозрачные построковые куски… как и на предыдущем альбоме, Боря назаписывал всевозможных посторонних шумов, звуки железной дороги и всякие другие штуки, и гармонично вплел их в ткань музыки. Когда у меня появился диск = я прослушал его несколько раз подряд. Не хотелось выходить из состояния, в которое погружает музыка Silence Kit. Не буду сравнивать их с какими-то западными группами = это совершенно никому не нужно. У группы есть свое лицо, и скорее с ними можно кого-то сравнить. Silence Kit дадут фору многим заграничным группам, которые звучат все, как одна. Стоит отметить, что выпуском диска занимались сами музыканты группы, что делает им честь. Уже третий альбом они выпускают своими силами. Это достойно уважения. Дизайн минималистичен и оригинален. Отличный релиз настоящей независимой группы. Я их люблю! XoX

Slapendehonden / Drill Bit / Brom Brigade — split cd

(bloodspit records / www.bloodspitrecords.com / slo crostic records / slocrosticrecords@gmail.com / p.o.box 187, 450075, ufa, Russia / devil boy records / devilboyrec@nm.ru)

Тройной сплит вышел на трех российских лэйблах = это просто сплит в квадрате. Музыка сплошь зубодробильная подобралась. Slapendehonden = голландцы, зарубающие трэш/павервайленс/грайнд. И представили на сплите аж 14 своих треков. Истеричные вопли сменяются брутальным рыком, скорость скачет с быстрой на медленную и наоборот. Приколько! Drill bit = архангельские парни, которые согреваются в своем суровом климате тем, что с невероятной скоростью терзают свои инструменты. Трэшхардкоратака! Сингалонги и позитивная беготня в кругоходе! Шесть песен. Все круто! Brom brigade = алкотрэшеры из Уфы. Вообще в Уфе что-то развелось групп полно всем на радость! Это здорово! 10 песен, среди которых есть кавер на студжис = я хочу быть твоим псом, и композиция с прекрасным названием = шарапов бог, потому что он панк! И пожалуй эта часть сплита понравилась мне больше всего! Но на самом деле все молодцы = и музыканты и лэйблы, издавшие эту прелесть. XoX

Thank-you for astronauts — long lines — cdr

(kisses and hugs / love.kisses.hugs@gmail.com)

Наши одесские друзья не сидят сложа руки = они пошивают мешочки из цветастых тряпочек для упаковки своих релизов. Пятым релизом, как раз в таком мешочке упакованном, стала группа thank-you for astronauts. Шесть пронзительных трэков содержит болваночка. Парни тупо забили на использование примочек = и хреначат очень энергичное и напористое скримо, не используя перегруза. Зато эмоциональность игры на инструментах и истеричная манера пения на несколько голосов с лихвой восполняют отсутствие гитарной тяжести, и создают индивидуальный саунд группы. Напомнили чем-то Die Emperor Die = но понравились даже больше. Прекрасный релиз, который украсит вашу коллекцию. Красота и в музыке и в оформлении. Надеюсь, что в Одессе продолжат свое благое дело, и мы будем иметь счастье услышать еще много прекрасных групп со всего света. XoX

Tesa — nekad — cd/lp

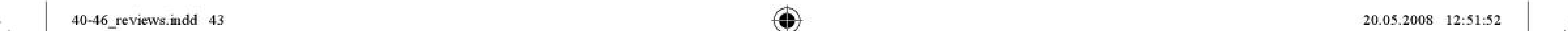
(old skool kids records / 109147, россия, москва, а/я 64 / www.oskrecords.com / presiite records / a/k 584, riga, lv-1050, Latvia / www.presiite.org)

Наши латышские друзья записали новый альбом. Это просто здорово! Вышел он уже некоторое время назад, и многие желающие уже смогли его приобрести наверняка. Как на дисках, которые вышли на оск, так и на виниле, который был выпущен presiite records. Благо сделать это проще простого. Замечательная и красивая музыка в духе isis, pelican, rosetta представлена на этом альбоме. Завораживающая сумрачная и понурая атмосфера обволакивает. И не хочется выходить из этого состояния слишком быстро. Поэтому я слушаю альбом обычно несколько раз подряд. И ловлю себя на мысли, что с каждым прослушиванием, я открываю какие-то новые нюансы. Дизайн компакта и винила практически одинаков = диск вышел в диджипаке и винил имеет белый цвет. Один из самых значимых для меня релизов 2007 года. Больше нечего сказать. XoX

Voice of the mysterons — they have pulled down deep heaven on their heads… — cd

(boot to head records / www.boottohead.com)

Группа родом из Шотландии. Играют какой-то сумасшедший замес в духе dead Kennedys/born against/misfits/no means no/bad brains может даже… дикие мастера играть на инструментах! Вроде как это панк = но в музыке присутствует все что угодно от фанка до джаза. Но в итоге = вроде как панк. Хотя это то, что касается музыки. Но выходят они на лэйбле, который рассылает вместе с промо-дисками еще и пресс-релизы, снабжает релизы штрихкодами и похоже надеется на коммерческий успех. Я, конечно, решил все же написать рецензии на диски которые они нам прислали. Но это в первый и последний раз. И после этого мне совершенно непонятно почему в пресс-релизе было написано, что эта группа еще и анархо-панк. И совсем стало это непонятно после того, как я обнаружил благодарности христу. Хахаха. То же мне анархисты. Думаю это просто вранье. Ладно = я увлекся. Короче = группа для любителей непростой музыки. Все. XoX





What price, wonderland? — Thirty with a wink — cd

(old skool kids records / 109147, россия, москва, а/я 64 / www.oskrecords.com / emuzah records / holidays records)

Первый полноформатный альбом интереснейшей английской группы, играющей экспериментальный индирок/эморок в духе старых групп типа Bob Tilton или Polaris например. От боба тилтона пожалуй тут побольше завуалированных влияний. Поют все трое участников группы, что считаю крутизной. Такую музыку всегда интересно и приятно слушать. Куча смен ритма, акустических моментов, мелодичных кусков, да и хаотичных хватает. Все это гармонично соединяется во что-то неповторимое. Приятная картонная упаковка добавляет прелести этому релизу. Думаю, данный диск является украшением дискографии ОСК рекордз. XoX

Адресант — эскейпизм — cdr

(diy / РБ, 220068, Минск, а/я 92 / adresant.net / adresant@yandex.ru)

Минская сцена обогатилась инструментальным коллективом, исполняющим мрачную, тягучую, тяжеловесную музыку на стыке сладжа, постметала и нойза. По мне = было бы круто добавить все же голос. Но тем не менее, группа звучит оригинально, мощно и атмосферно. И не смотря на отсутствие голоса, в оформлении диска приведены тексты на каждую композицию, которые отражают взгляд группы на некоторые социальные проблемы общества. Ну и не могу умолчать о дизайне. Прекрасно оформленный конверт никогда не вызвал бы у меня ассоциации с музыкой, которая в нем скрывается. Но это только плюс! Парни разрушили стереотип. Это круто! И еще = на сайте можно скачать этот мини-альбом. И альтернативное оформление. XoX

Гидра. Токамак. — Citius Altius Fortius — cdr

(rustypop records / www.obraza.net / www.rustypop.ru)

Проект, состоящий из участников групп Denova и Искусство Души Безобразной. Утверждают, что играют музыку в стиле кранч рок. Отыграли свой первый и последний = по концепции = концерт на Винзаводе на бесплатном мероприятии, посвященном фотовыставке, о которой я уже ничего не помню. Помню только это вот самое выступление гидра токамак. Сносящий все на своем пути эмоциональный поток! На концерте все конечно более хаотично и нойзово. На диске все более понятно. Хардкор/панк/кроссовер/сладж/рэп/нойз/грязнущий и сырой звук. Все это в одном флаконе. И тщательно взболтано и перемешано. Упакован диск в крафтовый конвертик, в который помимо болванки вложена ватная палочка и к которому прикреплена на веревке баночка с краской. И эти предметы тут не случайно = они для того, чтобы каждый, кто приобрел себе диск, смог поучаствовать в творческом процессе и оформить диск сам свой экземпляр. Музыканты предлагают присылать им варианты дизайна. Но есть сильный минус у этого релиза = отсутствие текстов. Трудно их воспринять на слух. А тексты имеют тут большое значение. Надеюсь, что они появятся например на сайте и будут снабжены комментариями. Думаю, они заставят многих задуматься. Да! В сети можно посмотреть презентацию альбома. XoX

Засрали солнце — закон вне закона — cd

(diy / zasralysolmce@hotmail.ru)

Третья запись суровых парней из Краснодара! Ну что тут скажешь = это хардкор! Злобный и честный. В нюёркском духе. Быстые куски, качевые моменты, брейкдауны = так кажется это называется, мелодика местами присутствует, и даже рэпачек можно обнаружить. Тексты тоже соответствуют музыке = каждая песня, как манифест. Против коррумпированной власти, фашизма, за свободу воли и свободу выбора. Диск выпущен группой, что тоже очень почетно. Парни установили фиксированный потолок цены = каждый может увидеть ее на наклейке, приклеенной к коробке, и не платить больше указанной цены. На обложке красуется перевернутая ментовская машина, как символ опрокинутой власти. Хехе. Парни молодцы короче. XoX

Искусство души безобразной — s/t — cdr

(rustypop records / www.obraza.net / www.rustypop.ru)

Имеем на диске андерграунд хип-хоп. Никогда не писал рецензии на подобную музыку. Сравнивать ни с чем не буду = это тут не катит. Бит, сэмплы, считка. Это о музыке. Еще = мрачно и тяжело, и минималистично. Но ни за что не соглашусь, что это похоже на хип-хоп в обычном представлении. Упаковано в самодельный крафтовый конверт = если эту конструкцию можно так назвать. Текстов нет = ну почему??? Это же очень важно в данном случае. Непонятно. Зато к конверту приклеен гвоздь для уничтожения диска после прослушивания. Я не стану так делать пожалуй. Считаю себя не в праве поступать так с творчеством других людей. В итоге могу сказать = это реальная жесть. XoX

Ничего хорошего — до последней капли крови — cd

(karma mira / www.diy.spb.ru / notlg@mail.wplus.net)

В Петрозаводске живут обычные парни = работают на заводе, играют незамысловатую стритпанк/ой музыку с незамысловатыми же текстами про свою жизнь = завод, драки, свой город. 10 гимнов рабочего класса. Больше мне нечего сказать. XoX

остерегайтесь подделок — оттыа! — cd

(resist rebel revolt records / xchx@mail.ru / svinoriyb@yandex.ru / op_kur@mail.ru)

Группа из города Вятка, как свидетельствует надпись = Привет из Вятки. Добрые и наивные песни. Наверное это панк. Даже точно. Но мне было очень тяжело слушать = уж очень запись подкачала. Я понимаю, что стоит сделать скидку = ведь парни сделали все сами и дома. Естественно, у них не было технической базы и необходимых знаний и умений. Но пофиг на это. Зато это очень искренняя запись. И диск они издали на собственном лэйбле. И продают его максимально дешево = принципиально. XoX

Фиолетовый пес — хроника — cd

(diy / violdog@mail.ru / endishear@gmail.com)

Спустя несколько лет после выхода предыдущего альбома, спустя в унитаз нескольких барабанщиков и остановившись в итоге на электронной версии ударных, за которую отвечает бывший саксофонист, обогатив также при помощи компьютера свою музыку всевозможными шумами и звуками, одна из самых старых и необычных инди групп записала и выпустила своими силами новый мини-альбом. Пять душевных песен. Которые я обычно прослушиваю по нескольку раз подряд = одного раза мне всегда бывает мало. Очень самобытное звучание и обволакивающая атмосфера. Так не играет больше никто. А тексты открывают перед слушателем сумрачный, но со всплесками света, мир, в котором хочется остаться подольше, чтобы понять, изучить и докопаться до сути. Дизайн минималистичен, но и в нем отражается настроение, вызываемое прослушиванием диска. Великолепный альбом. Пойду еще раз переслушаю. XoX

Шоу Трумена — вставай і бийся! = cd

(miravoice records / www.miravoice.com)

Группа из украинского города Житомира. Наверное, это первый украинский релиз диайвай группы, изданный на диске заводского производства и с полноцветной полиграфией. Ну что же = панкрок на украинском языке = в буклете присутствуют пояснения к песням и переводы на английский язык. Полный набор обычных тем = против власти, против расизма, против религии, против употребления мяса в пищу. А первой песне использован кусок из дыма над водой дип перпл, третья песня = ремейк на сонг 2 блёр, в шестой песне явно угадывается кусочек из нирваны. Такое впечатление, что почти в каждой песне использованы заимствования из разнообразных групп. Веселые ребята живут в Житомире. Удачи им. XoX

Ristisaatto — scheisse gebrugel — dvd

(diy / а/я 359, минск, 220050, беларусь / zoomdoom@mail.ru / defectinindustry@mail.ru)

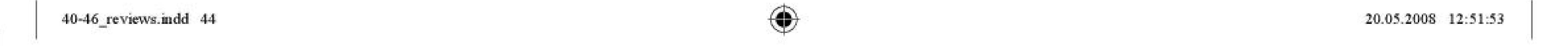
Ни разу не писал еще рецензию на двд. Ну да ладно. Она будет краткой. Многие помнят наверное выступление финских крастеров в Москве. Его, среди прочих концертов европейского тура группы, можно будет увидеть на этом диске. Так же имеется и концерт в Минске. Весь список приводить не буду пожалуй. Плюс есть один диайвай клип. Вертолеты, стрельба, взрывы вперемешку с концертными видео. Все стильно. Хехе. Двд для рьяных поклонников грязнущего финского мракобесия. У простых эмарей типа меня = бошка просто взрывается на третьей минуте просмотра в худшем случае, а в лучшем = можно просто заснуть. Хочу добавить что добыть этот артефакт можно через зумдум зин или defect in industry distro. XoX

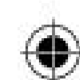
Vynil

Bosch with you — dreams that come a thing / part II …as it… — lp

(knvbi records / www.knvbirecords.com)

Ну вот для меня это по-любому радостное событие. Наконец-то наши группы стали привлекать внимание зарубежных лэйблов все чаще и чаще. И еще очень приятно конечно, что это винил. Не мог об этом не сказать! Достаточно известная в индирок сцене московская группа Босх с тобой записала трилогию = то есть пока что только две ее части. Первая вышла на дисках = и ее я не слышал пока. А вторая = на пластинках в Америке. Первая сторона полностью занята единственной композицией, напоминающей какую-то вязкую субстанцию, и это скорее гитарный эмбиент. В ней нет ни одного удара на барабанах = только гитарные звуки. А вот на второй стороне композиции уже две и они ближе к року. С более четкой структурой, хотя тоже атмосферные и тягучие. Я не люблю в такой музыке искать параллели, и поэтому не стану делать этого и в данном случае. Могу





сказать, что пластинка мне понравилась. Музыка не экспериментальна, находится в рамках жанра, но слушается приятно. XoX

Bokanovski — s/t — one size 12"

(kisses and hugs / love.kisses.hugs@gmail.com)

Пластинка была выпущена совместно несколькими европейскими и одной американской конторами, но я оставил контакт именно одесской, потому что это примечательно = впервые украинский независимый лэйбл принимает участие в выпуске винила = ну и потому что это наши большие друзья. Хехе. Ну вот а теперь про группу и запись. Скримо/эмокор из Франции, что само уже говорит за себя. Действительно проникновенные песни, быстрые и мощные, с несколькими вокалами, перекрикивающими друг друга, наполненные до краев яростью и любовью. Музыкально ассоциируется с trainwreck и takaru. Металлизированный и местами хаотичный саунд. К пластинке прилагается буклет, выполненный в лучших традициях диайвай и старых эмокор дизайнов. Помимо текстов в нем содержаться еще и статьи о сопротивлении и любви. Надеюсь, что очень скоро доберутся и сами конверты до нас. Они были напечатаны несколько позже. Жаль, что это односторонняя пластинка. Хочется больше! XoX

Blank Stare — s/t — 7"

(refuse records / p.o.box 7, 02-792 Warszawa 78, Poland / www.refuserecords.prv.pl / refusexresist@go2.pl)

Прозрачная пластинка крутится на моем проигрывателе со скоростью 45 оборотов в минуту = а из колонок звучит добротный олдскульчик! Просто, мощно, энергично. 3 боевика без говна. Провокативная лирика против сексизма, насилия по отношению к женщинам, самоубийств. Ощущается дух старых добрых восьмидесятых = cut the shit, dead nation = эти группы приходят на ум во время прослушивания. В Бостоне всегда умели играть хардкор = хаха! А именно оттуда эта стрэйтэдж группа. ну и можно упомянуть, что первый пресс семерочки был на черном виниле = а мне достался уже второй. XoX

Death With a Dagger / Work Shy — split 7"

(deafforever records / deaf4ever@gmail.com / el paso records / www.elpasorecordsonline.com)

Death with a dagger = такой олдскул хардкорчик с солякам в духе всяких хардрок групп. Достаточно стандартно = но это может быть и хорошо. Рассмешило то, что на их стороне 2 песни с названиями = жизнь и стиль жизни. А вот сторона Work spy поагрессивнее и мне понравилась больше! Фасткор с достаточно тяжелым звуком. 5 песен. Имеются мрачные тягучие сладжевые моменты, которые добавляют разнообразия. Да что уж = группа реальный хит! Ограниченный тирах в 300 копий. Надеюсь что он уже распродан! XoX

The Flash Attacks — pray for death — lp/cd

(circle f. records / circlefrecs@yahoo.com)

Уф! Группа из Нью Джерси, прислала нам целую пачку своих релизов. Но вот чтобы выяснить, что они из штатов и на каком лэйбле вышли = мне пришлось посидеть в сети. Нигде на вкладках, конвертах, пластинках = не было никаких координат. Настоящие панки = подумал я. Ну да ладно! Понеслась! На альбоме, которые вышел как на виниле (мне достался зеленый, а Любомудрову = черный), так и на дисках, мы имеем панк/хардкор/кроссовер в духе 80-х. Бодро и зло. Грязнущий и сырой звук. Песни быстрые, но и с разудалыми молодежными моментами и дебильными соляками. Хехе. Все выдержано в стиле. Поклонники того чудесного периода в хк/панке оценят эту группу по достоинству. Как следует из информации на их майспейсе = пластинку можно приобрести на концертах группы или заказ по почте. Такие пироги с мозгами мумифицированных индейцев, чьи изображения (индейцев, а не их мозгов) можно лицезреть на обложке. Вот еще. Этот релиз был первым на их собственном лэйбле, насколько я понял. XoX

The Flash Attacks — revenge of the fruit flies — 7"

(circle f. records / circlefrecs@yahoo.com)

А вот и второй релиз от американских безумцев. Логичное продолжение лонгплэя. По музыке может чуток медленнее, но все равно в том же духе. 4 песни. Обложка по трэшу. Ксероксная вкладка с текстами, на которой мало что можно разобрать вообще. Вдарили по раздолбайству ребятки. XoX

Go! — what we build together — 7"

(refuse records / p.o.box 7, 02-792 Warszawa 78, Poland / www.refuserecords.prv.pl / refusexresist@go2.pl)

Вот возрождению этой группы я реально порадовался! Долго тут расписывать ничего не стану = интервью с Майком Буллшитом можно прочесть в первом номере нашего журнала = из него все станет ясно! Просто скажу, что это позитивный олдскул хардкор из НюЙорка. Всякая популярная тафгайщина отправляется в помойку вместе с их тупой гомофобией и другими страхами!!! А это настоящий хардкор/панк без говна! Ван-ту-фри! Гоу!!! XoX

Khere — s/t — 10"

(self-titled demo / www.stdemorecords.com / demo_records@mail.ru)

Виниловое переиздание первой записи итальянской группы, ранее выходившее на sons of vesta в виде компакта, и выпущенное совместно с ними же. Быстрый, напористый, яростный эмокор с долей хаотичности и скримо вокалом. Шесть песен, переполненных страстью. И как только эти трое ребят умудряются быть одним организмом? Но это так и есть! В записи чувствуется дух групп с эбулишн рекордз. И это очень мне импонирует. Обложка напечатана вручную шелкографией в два цвета = есть варианты черный с зеленым и черный с фиолетовым = на толстом переработанном картоне. Великолепный образец того, как должен выглядеть диайвай релиз. В руки взять приятно. Тираж ограничен 500ми копиями, из которых чуть больше сотни попали к нам в страну. XoX

Los Retardos –keep it comin' – 7"

(self-titled demo / www.stdemorecords.com / demo_records@mail.ru)

Любомудров разошелся ни на шутку и навыпускал кучу виниловых релизов! И уже два как минимум полностью самостоятельно = без соучастия зарубежных коллег. Хотя бы с этим его уже можно от души поздравить!!! Так вот сейчас речь о датских панкорокенрольщиках Los Retardos. Четыре веселых и отвязных боевика на пластинке = просто хит за хитом! Но песни не особо длинные и пластинка на 45 оборотов = слишком быстро она заканчивается! Черт! Рекомендовано для поклонников заводного панкрока. В группе бывшие участники gorilla angreb, hjertestop, young wasteners. Первые сто копий были изготовлены на разноцветном виниле. Так что, включая версию черного цвета = всего пять варинтов выпущено. Но это не главное. Главное = музыка! XoX

The Process / Rentokiller — split 7"

(old skool kids records / 109147, россия, москва, а/я 64 / www.oskrecords.com)

Наконец-то на ОСК вышел винил! Само по себе это уже событие. Издание было сопряжено с кучей трудностей = но все они позади = и теперь мы можем подержать в руках и послушать сплит двух групп из Швеции. Процесс уже знаком многим по предыдущему мини-альбому также вышедшему на ОСК некоторое время назад. ну и можно отметить, что группа спрогрессировала. На семерке имеется 2 мощнейших хита, которые звучат уже более оригинально, чем материал с диска, сильно отдающий tragedy и refused. Тут это влияние не утрачено, но не так явно бросается в глаза = что несомненно плюс. Rentokiller же представлен двумя совершенно разными по звучанию трэками. Одна начинается как панк и потом развивается в некую эпическую композицию = медленную и мрачноватую = и затем опять срывается на разухабистый панк. Вторая же похожа на безумный скоростной трэшкор. Долбилово и мочилово. Странная группа. Но мне понравилась. Ну и стоит отметить, что винил не простой, а молочно-белый. XoX

Salpetriere – s/t – 7"

(self-titled demo / www.stdemorecords.com / demo_records@mail.ru)

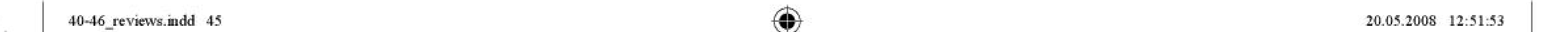
Я все таки поддержу мнение, что это первый в стране реально диайвай релиз на виниле. Что бы кто ни говорил. Группа, состоящая из друзей и бывших/настоящих участников Ricochet, Marschak, LoaLoa, Coala is not a bear, Montfaucon, Zombie Test, What are you waiting for?, Nola, Squat Tag Banda, Ярче 1000 Солнц. Музыка = мрачный среднетемповый сырой хардкор с д-битом в духе портлендской школы. Тексты полны боли и страданий. Социальные проблемы сквозь призму личного восприятия автора. Три песни с этой пластинки еще до ее выхода были выложены для скачивания на странице группы на сайте S/t demo records. Но на пластинке их пять. Стоит отдельно отметить оформление = это гравюра на линолеуме, отпечатанная вручную. Очень красиво получилось. Множество различных цветовых решений. Сами семерки кстати синие. Их всего 200. Так что стоит поторопиться. XoX

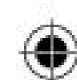
Demos

Club of Beautiful and Happy — demo 2007 — cdr

(diy / www.cobah.narod.ru / cobah@yandex.ru)

Саратовская трэшанина! Причем вообще полнейшая трэшанина! Барабаны, бас, 2 голоса. Дебильные тексты на английском языке против хардкор гордости, против порно, против употребления в пищу мороженного, против гитар. Группа очень веселая в итоге и задорная. Все записано дико в домашних условиях и нарезано на болванки там же = не отходя, как говорится, от кассы. Обложка демки сделана в духе бессмертного Энди Уорхела. Хаха! XoX





Holy Rollers — demo — cdr

(holy records / diypunchc@mail.ru)

Молодая трэш/хардкор/панк группа из Апатитов мурманской области. 12 бодрых и разудалых боевиков + интро. Скорость-скорость-скорость!!! Тексты написаны оригинально и с юмором = что на отечественной сцене большая редкость! Они не только вскрывают некоторые социальные язвы, но и показывают их нелепость. А ребята из группы очень правильно понимают дух панк/хк! Помнят о серьезных вещах, но не забывают и веселиться. Короче = это хит! XoX

Kontrapunkt — demo — cdr

(kisses and hugs / love.kisses.hugs@gmail.com)

Ну вот не успел я отписать про предыдущий релиз = и пришла посылка с еще тремя… на том сидиэре, что играет сейчас = немецкая группа конрапункт, исполняющая скримо, с обилием непримоченных гитар и кричащего голоса на их фоне. Но имеются и мощные моменты, где включаются примочки и добавляются еще голоса. Звучит очень свежо и здоровски!!! Где только Кински откапывает все эти группы? Непонятно. Хехе. Тексты все на немецком языке, и смысл их сокрыт от меня. Зато характерная черта лейбла сохранена = это тотальный рукодельный дизайн. Распечатал, вырезал, наклеил, сшил стэплером = сделано все с любовью, как и написано в буклете, который вместе с диском вкладывается во внешний конверт. Такие релизы хочется держать в руках. От этого получаешь дополнительные осязательные ощущения. Отличный релиз! XoX

Pitfall — street punk band — demo cdr

(tuanola distro & label / tuanola@yandex.ru)

В Самаре вот оказывается тоже вовсю играют панкрок! Злобно и с юмором написанные тексты, темы которых взяты непосредственно из повседневной жизни. Практически все можно понять даже не заглядывая во вкладку, что бывает достаточно редко. Музыка = и правда стритпанк смешанный с мазафакой = ничего себе коктейльчик! = местами с метальцом и кучей соляков = я вот их не очень люблю, но сыграно все очень даже круто. И вообще складывается впечатление, что ребятам тесно в рамках какого-то одного стиля, они пытаются экспериментировать, но пока непонятно, что же они сами хотят. Поэтому в целом музыка получается несколько разношерстная. И ощущается влияние питерских групп, как со стороны панка, так и со стороны «альтернативы». Хехе. XoX

x173 — mama — demo cdr

(diy / www.myspace.com/x173)

Артист записал и сам издал свое лоуфай творчество. Что могу сказать = красавец! Местами слушать невозможно, а местами очень даже красиво. Вот такой вот парадокс. Куча всяких электронных шумов и эффектов с гитарой и заунывным нудным пением. Должно понравится всяким депрессивным поклонникам инди. А тексты однако затрагивают нешуточные проблемы = насилие и развращение малолетних внутри семьи или выборе между разгульной жизнью и семейными ценностями. Отдельно хочется остановиться на дизайне данного релиза. Такого я еще не видел! Были раньше давным-давно громадные компьютеры = первые поколения какие-то = и вот к ним были такие носители специальные = 8-ми дюймовые дискеты. Так вот именно в такую дискету была вложена болванка с демо x173. Дискета-конверт покрашена из баллона краской и подписана вручную, проставлены номера копий, внутрь вложен листок с текстами и другой информацией. Так был сделан первый тираж дисков. Для второго автор использовал уже более современные 5-ти дюймовые дискеты. И почему-то лишил слушателей вкладки. Непонятно. Но в целом = все круто и оригинально! XoX

Мечтец — все будет хорошо — demo cdr

(diy / а/я 359, минск, 220050, беларусь / zoomdoom@mail.ru / defectinindustry@mail.ru / mallpa@bk.ru)

Группа из Минска. Играют самобытный грязнущий нойзовейший дурацкий экспериментальный панкрок с влияниями… нет = скорее с какими-то элементами, которые я расслышал почему-то = сладж, эмокор старого образца, вайленс. У музыкантов коллектива, думаю, нет особых ограничений. Тексты очень персональны = вернее уникальны в манере изложения. Минималистичны. И тем не менее в них обозначаются некоторые социальные и политические темы, которые пропущены сквозь весьма своеобразную призму восприятия. Вообще Мечтец = это люди, которые живут коммуной и у них сложился свой внутренний мир. И группа является выходом творческой энергии этих людей. А в группе играют, между прочим, достаточно известные в диайвай-панк среде персонажи = грин (xerotika / zoom doom / ex-lamant) и саныч (defect in industry / defect tapes / ex-brud krou). Обложка распечатана на бумаге типа крафт, а дизайн сразу безошибочно выдает автора. Хотя во вкладке нет состава группы и автора дизайна, нетрудно догадаться, что свою руку приложил грин, возможно в соавторстве с кем-нибудь еще из коллектива. После прослушанных ранее нойзовых опусов грина и компании я побаивался слушать мечтец, честно признаюсь. Но прослушал его несколько раз и мне понравилось. На любителя конечно музыка = а любители найдутся по-любому. XoX

Мечтец — euronews 2007 — demo cdr

(diy / а/я 359, минск, 220050, беларусь / zoomdoom@mail.ru / defectinindustry@mail.ru / mallpa@bk.ru)

Пока мы тупили с выпуском пятого номер журнала, в Минске группа Мечтец не дремала среди кучи кошек, а нахерачила еще одно демо из 11 песен. Ну что тут скажешь = продолжение и развитие творчества. Грязь и нойз. Добавилась губная гармошка. Не стану более распространяться. В рецензии на предыдущее демо все сказано. XoX

Тайская поп-звезда — demo — cdr

(tuanola distro & label / tuanola@yandex.ru)

Еще один диск из Самары. Тут мы имеем группу, которая играет рок. Просто рок. С текстами ни о чем. Ну так = просто развлекательная группа. Наверное, под такую музыку нормально прийти в клуб и потанцевать. Играют ребята нормально. Но я на эту группу не пошел бы. Таких групп миллион. Пусто. XoX

Tapes

Uro — diskografi — tape

(шss records / dmitrij ivanov, po box 30, st. peterburg-9, 195009, Russia / diyhc@yahoo.com / www.szss.tk)

Шарапов вечнго откапывает неизвестно где экзотичные и замечательные группы. На этот раз он переиздал записи пис-панк формации из Копенгагена. Их записи достаточно трудно отыскать = выходили они только на виниле, тиражи которого по ходу уже кончились = и вот теперь переиздание на кассете увидело свет. Плотный, грязный и сырой саунд, сдобренный двумя голосами (классически = женским и мужским) на записи с семерки и тремя (уже без девичьего участия) голосами и виолончелью на записи с лонг плэя. Не без влияний краста. В толстенном буклете, стандартного для отечественных зинов формата, можно обнаружить краткую вступительную статью и тексты песен с пояснениями к некоторым из них = все на английском и русском. Шарапов постарался с переводом = удачно передал настроение текстов. Сквозь все песни красной нитью проходит тема желания быть свободным по-настоящему, сопротивления постоянной лжи со стороны государства и капиталистической системы. В оформлении буклета использованы фотки, афиши и сканы оригинальных вкладок. Я буду стараться отрыть их винилы в каких-нибудь дистро = кассеты мне слушать не на чем с недавних пор. XoX

Анкылым — отцы мяса — tape

(шss records / dmitrij ivanov, po box 30, st. peterburg-9, 195009, Russia / diyhc@yahoo.com / www.szss.tk // stauropygial / rp@freeshell.org)

Питерская фолк-панк группа = фолк, потому что используют всевозможные народные инструменты, а панк — по духу = записали двадцатипесенный альбом. Их можно смнло назвать самой немодной группой панк-сцены = и это только комплимент! Отличные тексты, пропитанные иронией и едким юмором, простые и очень емкие. По мимо композиций собственного сочинения имеются версии песен dead kennedys, ministry, nirvana, shocking blue и химеры. Пока не имел счастья наблюдать группу живьем = но смею предположить, что это угарное зрелище! Кассета настроение поднимает = дайбоже! XoX

Свинокоп — редкости и красоты 2000-2007 — tape

(шss records / dmitrij ivanov, po box 30, st. peterburg-9, 195009, Russia / diyhc@yahoo.com / www.szss.tk // karma mira / notlg@mail.wplus.net // stauropygial / rp@freeshell.org // total blam blam / pohmelo@yahoo.com)

Эта кассета является почти полной дискографией небезызвестной группы из Питера, в которой за время ее существования переиграла куча народу, да и питерской ее назвать нельзя. Некоторое время она базировалась в Сиднее (Австралия). Все подробности можно узнать из буклета, где история группы изложена в полной мере, на двух языках. В буклете так же имеются тексты песен, которые стоит прочесть. Выпущена кассета усилиями лэйблов бывших и нынешних участников коллектива. Ну про музыку могу сказать, что преимущественно это долбоежная красто-нойзо-вайленс-грайнд-дигиталхардкор-панк мешанина с социально-политической смысловой нагрузкой. Некоторые тексты просто считаю гениальными. Да что тут рассусоливать = эту группу должен знать каждый уважающий себя панк на постсоветском пространстве. Полюбас!. Правда вот кассеты выпущены ограниченным тиражем в 200 экземпляров. Так что стоит поторопиться! Хотя может статься будет и второй например тираж. XoX





ANTIPERFECT / ИНФАРКТ сплит CD
Мощный и в меру мелодичный хардкор-панк с персональной / политизированной лирикой из Пензы / уличный хардкор-панк с влияниями от британского панка начала 80-х до политизированного хк-панка в духе Havoc Records из Петербурга.
km 033



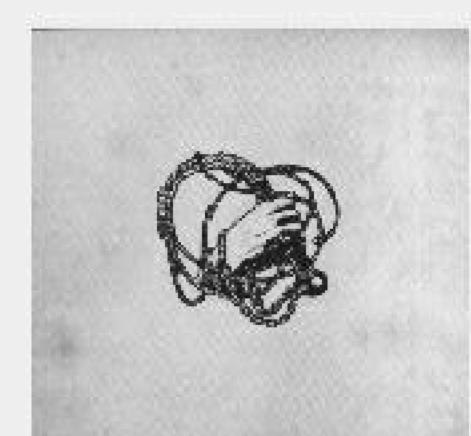
DOTTIE DANGER "Уют Руин" MCD
Новые песни питерского punk noir квинтета + каверы AGENT ORANGE, HUSKER DU, Егор и ОПИЗДЕНЕВШИЕ. Оформление под обложку грампластинки с разворотом.
km 029



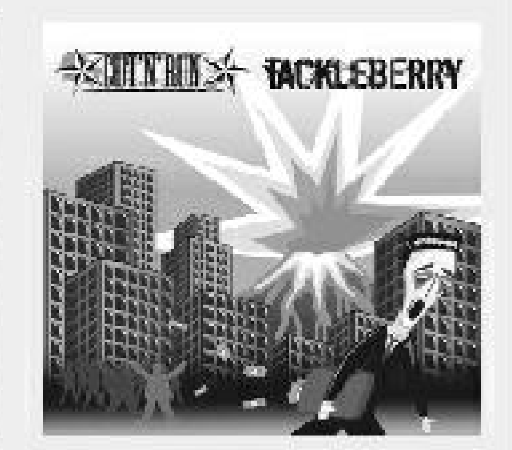
DR. GREEN "Culture Repair" CD
Новый, четвертый по счету, альбом ветеранов литовского панк-андерграунда! Великолепный панк / даб-панк / ска, развивающий традиции предыдущего альбома "Purvas".
km 028



HAUSVABOT "Крайние Ситуации" CD
Быстрый мелодичный стритпанк / дойч-панк / пого-панк из Берлина, Германия. 12 песен с "Extremsituationen" 7"EP и сплит LP с ANALOHG, включая кавер SLIME, впервые на CD, специальное российское издание!
km 027



DOTTIE DANGER "Dottie Danger" CD
Дебютный альбом питерской пост-хардкор / death rock группы. 10 песен, включая кавер WARSAW. В группе играют музыканты, участвовавшие в 'TIL I DIE, ИГРАЙ ГАРМОНЬ, CUT'N'RUN, WE BLEED CHARISMA, КУБА, MASS MURDER.
km 025



CUT'N'RUN / TACKLEBERRY сплит CD
CUT'N'RUN - быстрый мелодичный хардкор старой школы / youth crew из Петербурга. Пять новых песен + кавер DAG NASTY. TACKLEBERRY - скоростной, мелодичный и эмоциональный new old school хардкор из Киля, Германия. Семь песен с "Volcano" EP.
km 024

КАРМА МИРА RECORDS 2008

НАШИ ПЕСНИ ВОЗЬМУТ ВАС ЗА ДУШУ

Карма Мира Records / Distribution / Mailorder:
Get Up! Fanzine:

Михайлов К.А., а/я 51, 198332,
Санкт-Петербург, Россия
notlg@mail.wplus.net
zine@diy.spb.ru
http://karma-mira.livejournal.com

Полный каталог (свыше 350 CD, LP, EP, кассет, зинов) по e-mail.

Get Up! #3 - скоро, хе-хе.







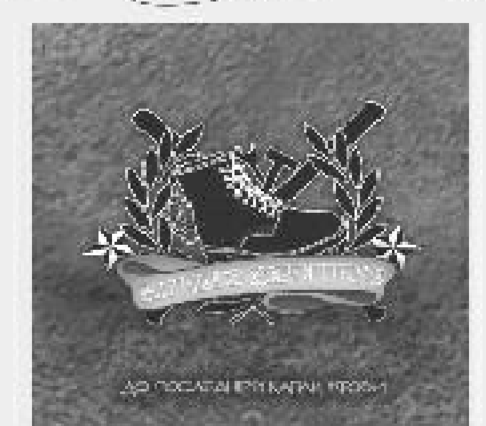

ВИТАМИН РОСТА / The SHOCKERS "Первое И Последнее" сплит CD
Мелодичный панк-рок / мелодичный панк с влиянием гаража из Поволжья (Нижнекамск / Тольятти), по 4 песни и по 2 видео от каждой группы.
km 034



32 "Ступать Не Касаясь Земли" CD
Новый альбом брянской хардкор-группы; жесткий и мелодичный хардкор с влиянием от старой школы до неокраста; 11 песен с персональной и остросоциальной лирикой.
km 035



MASS MURDER / BEST ENEMY сплит CD
Сплит петербургской и московской групп, играющих мелодичный стритпанк в духе RANCID, VOICE OF A GENERATION, PSYCHOTERROR, BOMBSHELL ROCKS. По семь песен от каждой группы.
km 036



НИЧЕГО ХОРОШЕГО "До Последней Капли Крови" CD
Второй альбом петрозаводской стритпанк / ой! группы. Десять новых стритпанк-гимнов.
km 037



LAST POINT / WHEEL 4 X сплит CD
Две хардкор-группы из Калининграда. Скоростной youth crew хардкор старой школы vs мелодичный трэш-скейткор.
km 038
готовится к изданию



КОМАТОЗ / DEMARCH сплит CD
Громкий и мощный хардкор-панк из России и Чехии на одном CD.
km 040
выходит в мае 2008

SELF-TITLED DEMO RECORDS

выбор шоплифтера, игнорируемый интеллектуалами!

Alexander Lyubomudrov, P.O.Box 24, Moscow, 119415, Russia

www.stdemorecords.com





Salpetriere - s/t - 7"
Мрачный хардкор-панк. 200 синих пластинок с обложкой сделанной вручную



Los Retardos - Keep it comin' - 7"
Датский панк-твист-н-ролл от ребят из Gorilla Angreb, Hjertestop, Young Wasteners. 500 пластинок, первые 100 на цветном виниле



Karysun - Interceptor - CD
Турбо-дизель сладж/стонер рок от ребят из Amanda Woodward, Sugartown Cabaret



Khere - s/t - 10"
Хаотичный эмоциональный хардкор из Италии

Lack - Saturate every atom - CD
политизированный и душевный инди-рок из Дании



Ricochet - s/t - LP
Мелодичный панк теперь на виниле



Hell-o-hill - Poppel delux - 7"
Долгожанный могильный камень московских гаражников

What Are You Waiting For? - 7"
Политизированный панк-хардкор, приказавший долго жить